

Cuaderno de competencias en Lenguaje y Comunicación

Volumen 2



Contenido

Presentación	3
Los Textos argumentativos	4
Definición	4
Intención comunicativa	5
Características de los textos argumentativos	6
Elementos de un texto argumentativo	7
Esquema argumentativo	8
Tipos de argumento	9
Falacias	13
Estrategias para la comprensión lectora de los textos argumentativos	15
¿Cómo resumir un texto argumentativo?	20
Tipos de textos argumentativos	21
Ensayo	21
Artículo de opinión	22
Reseña crítica	23
Textos publicitarios	24
Referencia documental	45
Textos expositivos-informativos	46
Definición	47
Características	47
Géneros periodísticos	49
Informativos	50
De opinión	50
Mixtos	51
Conclusión	69
Referencia documental	70

Presentación

Estudiantes:

Convencer, persuadir y disuadir son tres acciones que realizamos constantemente en nuestra vida cotidiana, escolar y profesional. Siempre tratamos de que nuestros puntos de vista se tomen en cuenta.

Hay varios emisores que pretenden modificar nuestra opinión. La propaganda (cambiar de ideología), la publicidad (comparar un servicio o producto) y la educación (enseñar una profesión), por ejemplo, estructuran una serie de argumentos cuya finalidad es lograr un cambio de idea o de actitud.

Por eso es pertinente comprender cómo se estructuran los mensajes argumentativos; hay que estar bien equipados para responder al emisor y/o convertirnos en emisores persuasivos.

Dice Aristóteles: “Y la razón por la que el hombre es un animal político en mayor grado que cualquier abeja o cualquier animal gregario es algo evidente. La naturaleza, en efecto, según decimos, no hace nada sin un fin determinado; y el hombre es el único entre los animales que posee el don del lenguaje. La simple voz, es verdad, puede indicar pena y placer y, por tanto, la poseen también los demás animales (...) pero el lenguaje tiene el fin de indicar lo provechoso y lo nocivo y, por consiguiente, también lo justo y lo injusto, ya que es particular propiedad del hombre, que lo distingue de los demás animales, el ser el único que tiene la percepción del bien y del mal, de lo justo y lo injusto y de las demás cualidades morales, y es la comunidad y participación en estas cosas lo que hace una familia y una ciudad estado” (Aristóteles, *Política*, I, 1).

La cita anterior deja en claro que tienes el don de la palabra. Cuando la compartes, asumes la responsabilidad de estructurar el mensaje de forma intencional y adecuada, para que emitas juicios de valor que busquen el bien común por encima del individual.

Así pues, más que para aprobar un examen, estudiar este tipo de textos sirve para que, por medio de la palabra, se construyan escuelas de pensamiento que promuevan el arte, la ciencia, la cultura y mucho más. Revisemos, entonces, los textos argumentativos, expositivos-informativos y publicitarios.

Los Textos argumentativos

La comunicación es un fenómeno que abarca todos los ámbitos de la vida, pues mediante ella compartimos mensajes con la intención de ser entendidos y recibir respuestas que nos pongan en contacto con otras formas de pensamiento.

Los actos comunicativos tienen diversas intenciones, entre ellas explicar cómo funciona el universo y las relaciones sociales, promover conductas deseables, expresar sentimientos de forma directa o poética, establecer un diálogo con interlocutores, enseñar el idioma español o persuadir de que se cambie de opinión o de conducta.

Un receptor (quien interpreta el mensaje) tiene la capacidad de comprender la intención del mensaje y enviar de forma consciente una respuesta que permita crear diálogos para resolver conflictos, tomar decisiones o simplemente para establecer relaciones asertivas con los demás.

En este apartado estudiaremos aquellos textos que buscan persuadir y convencer a los interlocutores de cambiar de idea o de conducta: los argumentativos.

Lee la información y realiza los ejercicios que se proponen para desarrollar las competencias de comprender, escuchar, conversar, investigar y, sobre todo, convencer, persuadir y disuadir.

Definición

Los textos **argumentativos** son aquellos cuya finalidad es **persuadir** al lector sobre un punto de vista particular mediante la exposición de ideas, **evidencias** y **respaldos**. Este tipo de textos incluye todos los escritos que presentan elementos como el planteamiento de un problema, la formulación de una tesis, la exposición de argumentos y una conclusión.

Dicho de otro modo, los textos **argumentativos** son discursos razonados cuya finalidad es persuadir o convencer de lo que se **afirma**, se **niega** o se **refuta** a partir de una serie de pruebas o demostraciones relacionadas con la lógica (razonamiento humano), la retórica (manejo de lenguaje convincente) y la dialéctica (capacidad de probar o rechazar una idea).



Intención comunicativa

La función lingüística predominante en estos textos es la persuasiva, aunque también están presentes las funciones representativa y expresiva.

La función persuasiva pretende que el perceptor adopte una idea, creencia, doctrina o posición política o religiosa.

La función referencial o representativa tiene su origen en que, para argumentar, se parte de hechos, datos organizados, información; no se puede argumentar o refutar si no hay manejo verídico de la información.

La función emotiva o expresiva implica que el emisor manifieste su estado de ánimo, sus actitudes o la pertenencia a un grupo social. Habla desde el interior, desde su posición subjetiva.

El texto argumentativo incluye estas tres funciones; por ello, cuando se lee, el perceptor tiene que diferenciar entre hechos, inferencias e interpretaciones.

Ejemplos de intenciones comunicativas

Persuasiva
Las manifestaciones son un derecho que se reconoce en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Sin embargo, ¿dónde quedan los derechos de los demás, como el libre tránsito?

Referencial o representativa
El derecho a la libertad de expresión está reconocido en artículo sexto constitucional.

Emotiva o expresiva
¡Llegaré tarde a mi trabajo! Con esta manifestación no lo lograré. Ni modo; los manifestantes tienen que hacerse escuchar.

Características de los textos argumentativos

1. Los temas son controvertidos o polémicos. Existen quienes están a favor y en contra.
2. Hay un interlocutor que comparte su punto de vista acerca del tema; da a conocer su postura a favor o en contra.
3. Siempre hay una tesis que se quiere defender o rebatir.
4. Se utilizan razonamientos argumentativos: citas, datos, estadísticas, ejemplos, etc.
5. Se presentan los contrargumentos, las posturas que están en contra de la tesis.
6. Predomina la función persuasiva del lenguaje, es decir, se busca provocar la aceptabilidad de una idea.



¿Cuáles textos son argumentativos? Subráyalos.

1. Debes dejar el cigarrillo porque los médicos dicen que produce cáncer.
2. La intolerancia es negarse a aceptar, apreciar y respetar cualquier práctica, creencia u opinión de las demás personas.
3. Comer sólo dulces te estropeará los dientes; además, abusar del azúcar no es bueno para el estómago ni para la salud en general.
4. Corromper es destruir, volver impuro un objeto que antes no lo era.
5. Los videojuegos forman parte del escenario de ocio digital desde hace décadas.

Elementos de un texto argumentativo

1. **Proposición o tesis**, que es la idea rectora de todo el texto y tiene las siguientes propiedades:

- Es una oración afirmativa, breve y contundente.
- Es clara y directa.
- Es defendible; por ello en el texto se presentan razones que la sustentan.
- Es la postura que se defenderá a lo largo del texto.
- Tiene que ser polémica y debatible; de lo contrario sería un hecho.

2. **Cuerpo argumentativo**, la parte del texto en que se exponen los respaldos, es decir, todos aquellos razonamientos o argumentos que sirven para sustentar la tesis expuesta. Aquí se ofrecen las pruebas, los datos o las opiniones que se han recopilado con el fin de respaldar lo dicho. Se utilizan ejemplos, ideas de autores de reconocido prestigio en la comunidad científica, respuestas a los posibles contraargumentos, causas y consecuencias del hecho, analogías y contrastes.

3. **Conclusión**, en donde se reafirma la tesis planteada al principio y se sintetiza una postura final de forma contundente. En esta parte del texto las ideas se expresan de manera clara y resumida y sobre todo, se invita a la reflexión para que el interlocutor siga pensando en el tema.

Estos elementos no siempre están en el orden en que los hemos explicado, por lo que, para identificarlos en un texto, deberás prestar atención a las características de cada uno.

Lee los siguientes textos y resuelve los ejercicios.

Texto 1

La lactancia materna

1. La leche materna es, sin duda, el mejor alimento infantil que existe; es el más equilibrado y contiene todos los nutrientes necesarios para el correcto desarrollo del recién nacido.
2. También tiene beneficios para su sistema inmunológico y su salud a largo plazo (por ejemplo, previene la obesidad y favorece un mayor coeficiente intelectual).
3. La AAP recomienda alimentar a los bebés exclusivamente con leche materna durante los primeros seis meses de vida, porque ofrece la combinación ideal de nutrientes para el bebé, incluyendo las vitaminas, proteínas y grasas que necesita.

4. Las investigaciones demuestran que la lactancia materna ofrece muchos beneficios saludables para ti y tu bebé y lo mejor es que no requiere de una inversión extra. Toma la decisión: amamanta a tu bebé.

1. Señala a qué partes del texto argumentativo corresponde cada párrafo.

- a) Tesis: párrafo 4; argumentos: párrafos 1 y 2; conclusión: párrafo 3
- b) Tesis: párrafo 1; argumentos: párrafos 2 y 3; conclusión: párrafo 4
- c) Tesis: párrafo 4; argumentos: párrafos 2 y 3; conclusión: párrafo 1

Texto 2

El agua

- 1. Actualmente hay poca difusión acerca de las enormes consecuencias de la escasez de agua.
- 2. Creemos que es urgente comenzar a planificar estrategias de conservación del agua para la humanidad.
- 3. Por un lado, con el tiempo el agua se ha convertido en un recurso cada vez más difícil de conseguir; por otro, la contaminación está causando estragos en las distintas masas de agua que tenemos a nuestra disposición
- 4. ¡Reaccionemos! ¡Empecemos a cuidar el agua antes de que sea demasiado tarde!

2. Señala a qué partes del texto argumentativo corresponde cada párrafo.

- a) Tesis: párrafo 2; argumentos: párrafos 3 y 4; conclusiones: párrafo 1
- b) Tesis: párrafo 3; argumentos: párrafos 1 y 2; conclusiones: párrafo 4
- c) Tesis: párrafos 1 y 4; argumentos: párrafo 3; conclusiones: párrafo 2
- d) Tesis: párrafo 1; argumentos: párrafos 2 y 3; conclusiones: párrafo 4

Esquema argumentativo

Stephen Toulmin, filósofo inglés estudioso del lenguaje, sostenía que en toda argumentación pueden distinguirse al menos tres elementos: la tesis, la evidencia y el respaldo.

Tesis: La opinión que se sostiene y se defiende.

Evidencia: El razonamiento principal que se presenta a favor de la tesis.

Respaldo: Cuerpo de apoyo, que está constituido por ejemplos, citas, datos científicos, etc.

**Tesis
Evidencia
Respaldo**

La mayoría de las críticas al reguetón son clasistas y racistas. Las personas no gustan de este género porque es música para marginados, barrio, nacos, chicas, pobres. Basta con echar un vistazo a las redes sociales para descubrir ejemplos sobre este hecho. Todos los días son generados memes y comentarios que apelan al color, al nivel educativo y al poder adquisitivo de los reguetoneros; degradándolos por no ser blancos, licenciados y no vivir en una colonia bonita.

Tipos de argumento

Según su finalidad, los argumentos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Argumentos lógicos. Se sustentan en los principios básicos del razonamiento humano (relaciones causa-efecto, condición-resultado, etc.).
- Hechos probados. Estadísticas, porcentajes y datos; es información objetiva.
- Ejemplificaciones. Presentan casos concretos, pruebas.
- Generalizaciones. A partir de varios casos semejantes, se valida una tesis.
- Argumentos de autoridad. Citas de personas o instituciones de prestigio.
- Argumentos de analogía/contraste. Se utiliza la comparación para encontrar similitudes (analogía) o diferencias (contraste).



Otro ejemplo

Los espejismos de las redes sociales

Por ALBERTO BARRERA TYSZKA

Cuando yo era niño, si alguien te preguntaba: "¿Qué quieres ser cuando seas grande?", las alternativas eran variadas y podían ir desde médico hasta policía, pasando por albañil, piloto o boxeador. Hoy lo más posible es que más de un niño, ante la misma pregunta, conteste de forma inmediata y contundente: "¡Influencer!". Con su misma velocidad galopante, las redes sociales han pasado de ser un medio de comunicación a ser un modo de vida. La red puede funcionar como un espejismo perfecto donde, además, todo se mueve con la rapidez de una emergencia: si te distraes un segundo, quedarás afuera.

El autor presenta un tema y plantea su tesis sobre el espejismo de las Redes

La *ilusión de compañía* es probablemente uno de los elementos esenciales de todas las redes. Se promueve la sensación de que realmente no estamos solos. O que, al menos en la esfera digital, no estamos tan solos. Sin embargo, los estudios hablan de 60 millones de cuentas falsas en Facebook y reseñan que, en Twitter, hay al menos un 15 por ciento de cuentas automatizadas, "diseñadas para simular ser personas reales". Pero nada de esto importa. Pesa más la posibilidad de despertarte y escribir un tuit para saludar al mundo. Los seguidores pueden ser o no, también, una medida de tu soledad y de tu aislamiento. Es una prueba de resistencia para la autoestima. Si se aspira a ser influyente en redes, ganar o perder seguidores puede ser un indicador comercial. Pero si solo se desea sentirse acompañado también puede ser una forma de gozo o de miseria. Twitter puede ser un dolor que se lleva al diván de la terapia.

Proporciona argumentos de hecho para demostrar que la sensación de acompañamiento es una ilusión

La idea de que Twitter es una red ligada a la información periodística esconde la fantasía de que, con solo asomarnos a ella, ya sabemos qué está pasando. Esta suerte de rápido crucero por titulares, muchos de ellos salidos de fábricas de engaños o producidas por mercenarios digitales, ofrece una apariencia de conocimiento muy tentadora. Sígueme y sabrás fehacientemente todo lo que está ocurriendo en Guatemala. La aproximación a lo real se resuelve en dos segundos. Sin necesidad de leer más, de investigar, de buscar otras versiones, de debatir lo que ocurre. En un libro extraordinario, titulado *La intimidad pública*, Beatriz Sarlo señala que "vivimos en la siguiente paradoja: cuanto más complicadas son las situaciones, más sencillas aparecen en las redes". La ilusión de complejidad disfraza innumerables ejercicios de ingenio pero también de estupidez, donde el mayor recurso es la repetición.

Proporciona argumentos de autoridad, citando a una autora, para demostrar que Twitter no es lo que parece

Una *influencer* estadounidense, con más de dos millones de seguidores en Instagram, decidió extender el negocio y fundó su propia marca de ropa. En su primer lanzamiento, según lo reconoció ella misma, no logró vender 36 camisetas. El caso de @arii siembra nobles dudas sobre la ilusión de mercado que proponen las redes. La eficacia comercial de las redes siguen tropezándose con misterios comerciales.

Proporciona argumentos de ejemplificación para demostrar que los seguidores virtuales no significan seguidores reales

Cada vez será más frecuente la preocupación y la discusión sobre el uso de las redes. Cada vez requeriremos de mejores estrategias y mejores herramientas para una nueva educación digital. No hay que olvidar que, por suerte para todos, la vida y la realidad no siempre tienen la simpleza y la velocidad de un tuit.

El autor concluye su texto.

Tomado de: <https://www.nytimes.com/es/2019/06/30/redes-sociales/?ref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es>

Realiza las actividades que se solicitan a continuación.

I. Investiga ejemplos de los tipos de argumento y colócalos en el espacio correspondiente.

Tipo de argumento	Ejemplo
Causa-efecto	
Hechos probados	
Ejemplificación	
Generalización	
Autoridad	
Analogía	
Contraste	

II. Subraya el tipo de argumento que esté presente en los siguientes textos.

1. “Mucha gente se mudó a Canadá desde Europa durante el siglo XIX, porque existían terribles condiciones de vida en Europa”. Este texto es un ejemplo de:

- a) Causa-efecto
- b) Analogía
- c) Contraste
- d) Explicación

2. “Según Greenpeace, las pruebas de que el Gobierno francés experimenta en Mururoa suponen un ataque irreversible al medio ambiente”.

- a) Causa-efecto
- b) Experiencia general
- c) Autoridad
- d) Estadística

3. “El cerebro humano tiene la capacidad de anticipar el peligro. Científicos de la Universidad de Washington han comprobado que algunas personas pueden intuir lo que va a suceder debido a una capacidad que les permite leer claves en el medio ambiente que para otros son imperceptibles. Los expertos identificaron un área del cerebro que actúa como un sistema de alerta temprana”.

- a) Autoridad
- b) Generalización
- c) Ejemplificación
- d) Analogía

4. “En nuestro país está prohibida la censura previa de cualquier publicación y hay garantías jurídicas para autores, impresores, expendedores y, en general, para cualquier persona que tenga relación con los medios escritos”.

- a) Estadística
- b) Hechos comprobados
- c) Autoridad
- d) Contraste

5. “La participación de la mujer en el mercado laboral ha aumentado en algunos países hasta casi igualar la de los hombres en las últimas décadas. Sin embargo, el documento establece que sus condiciones laborales difieren de las de los varones: sus trabajos son de medio tiempo más a menudo, gozan de menos ascensos, es menos probable que entren directamente a un puesto de responsabilidad y ganan entre 15 y 50 % menos que sus colegas hombres en todos los países de la OCDE”.

- a) Causa-efecto
- b) Generalización
- c) Inducción
- d) Analogía

6. “América recibió 207 millones de turistas internacionales en 2017, lo que representa un crecimiento de 2.9 % respecto al año anterior. La mayoría de los destinos obtuvo resultados positivos. Sudamérica lideró el crecimiento con 6.7 %, seguida del Caribe y Centroamérica (4.1 % y 3.7 %, respectivamente). Este último mostró claros signos de recuperación tras los huracanes Irma y María”.

- a) Causa-efecto
- b) Estadística
- c) Contraste
- d) Explicación

7. En los últimos años el turismo de salud ha cobrado mayor relevancia en el mundo. Debido a ello, las empresas han desarrollado nuevos servicios de salud que buscan proporcionar tratamientos de vanguardia a menores costos y con atención personalizada.

- a) Causa-efecto
- b) Experiencia general
- c) Autoridad
- d) Estadística

Falacias

Una falacia es un argumento incorrecto, pero psicológicamente persuasivo. Tiene la apariencia de un razonamiento válido, pero no lo es.

Las falacias suelen dividirse en formales e informales. Las formales son aquellas que presentan errores en su forma y las informales aquellas que tienen errores en su contenido.

Una falacia formal se puede identificar porque carece de estructura lógica. Las más comunes son las siguientes:

1. Petición de principio. Cuando usamos como premisa algo que forma parte de lo que queremos demostrar, por ejemplo: *no pasaré el examen de admisión porque yo no sirvo para ir a la universidad.*
2. Afirmación de la consecuencia. Cuando afirmamos que, debido a que A provoca B, si ocurre B es que ha sido provocado por A, por ejemplo: *Cuando llueve, el suelo se moja. Entonces, si el suelo está mojado, es que ha llovido.*

Las falacias informales se presentan en los siguientes casos:

1. Cuando se transfieren elementos de una parte al conjunto, por ejemplo: *La escena del vómito de chicharos es muy buena; por tanto, toda la película debe ser buena.*
2. Cuando una característica general se transfiere a un elemento particular, por ejemplo: *Este restaurante es caro; por tanto, las servilletas en la mesa deben ser caras.*
3. Cuando se busca defender un punto de vista apoyándose en un hábito erróneo, pero muy difundido, por ejemplo: *no sé por qué me sacaron del vagón exclusivo para mujeres, si siempre hay hombres ahí.*
4. Cuando se apela a los sentimientos para persuadir, por ejemplo: *si me reprueba, mi mamá se morirá de tristeza.*



FALACIAS I

ARGUMENTOS QUE PARECEN RAZONABLES A SIMPLE VISTA (PERO NO LO SON)

ATAQUE PERSONAL	FALACIA DE AUTORIDAD	FALACIA DE LA MAYORIA
ES ATACAR A LA PERSONA EN LUGAR DE SU ARGUMENTO.	"SI LO DIJO EL MAESTRO, DEBE SER CIERTO"	ES CREER QUE ALGO ES VERDADERO PORQUE LA MAYORIA ASI LO VE.
		
"SEGURAMENTE NI LA PRIMARIA TERMINASTE"	ES PRETENDER QUE ALGO ES VERDAD SOLO PORQUE LO DIJO UN "EXPERTO" EN EL TEMA	"TODO EL MUNDO LO HACE, NO TIENE NADA DE MALO"
HOMBRE DE PAJA	FALSO DILEMA	FALSO ESCOCÉS
ES MALINTERPRETAR O CARICATURIZAR LAS PALABRAS DE LA OTRA PERSONA.	"ENTONCES, LO HARÁS POR MI O ES QUE YA NO ME QUIERES?"	ES PENSAR QUE ALGUIEN NO PUEDE SER PARTE DE CIERTO GRUPO PORQUE NO CUMPLE "X" REQUISITO.
		
-NO DEBERÍAS COMERTE ESO -¿POR QUÉ? ¿CASO ME ESTÁS DICENDO GORDA?	ES CREER QUE ÚNICAMENTE EXISTEN DOS POSTURAS.	"SI NO HAS ESCUCHADO A ESA BANDA NO SABES NADA DE MÚSICA"

<http://estateconsciente.blogspot.com/2017/08>

Identifica las falacias en los siguientes cómics.



Estrategias para la comprensión lectora de los textos argumentativos

Para la comprensión lectora de los textos argumentativos se proponen los siguientes pasos:



Para realizar los siguientes ejercicios de comprensión lectora, lee los textos que se proponen y contesta las preguntas.

Texto 1

Tomar en serio el acoso sexual

El crecimiento exponencial de las denuncias por acoso sexual en Estados Unidos está alcanzando dimensiones que reflejan la magnitud del problema no sólo en ese país, sino en buena parte del mundo. Los casos más mediáticos y escandalosos involucran a figuras del espectáculo y la política: el propio presidente estadounidense Donald Trump, sobre quien pesan varias acusaciones de ese delito, es sólo un botón de muestra. Estos casos, no obstante, han motivado a personas que en distintas épocas y circunstancias han sufrido esa forma de violencia —en su mayoría mujeres— a levantar la voz. Muchas de ellas no se habían atrevido a hacerlo y, en otros casos, sus protestas habían sido ignoradas.

Se trata, pues, de una tendencia saludable, ya que han salido a la luz pública situaciones de inequidad y arbitrariedad en diversos ámbitos —como el laboral, el educativo o el familiar—

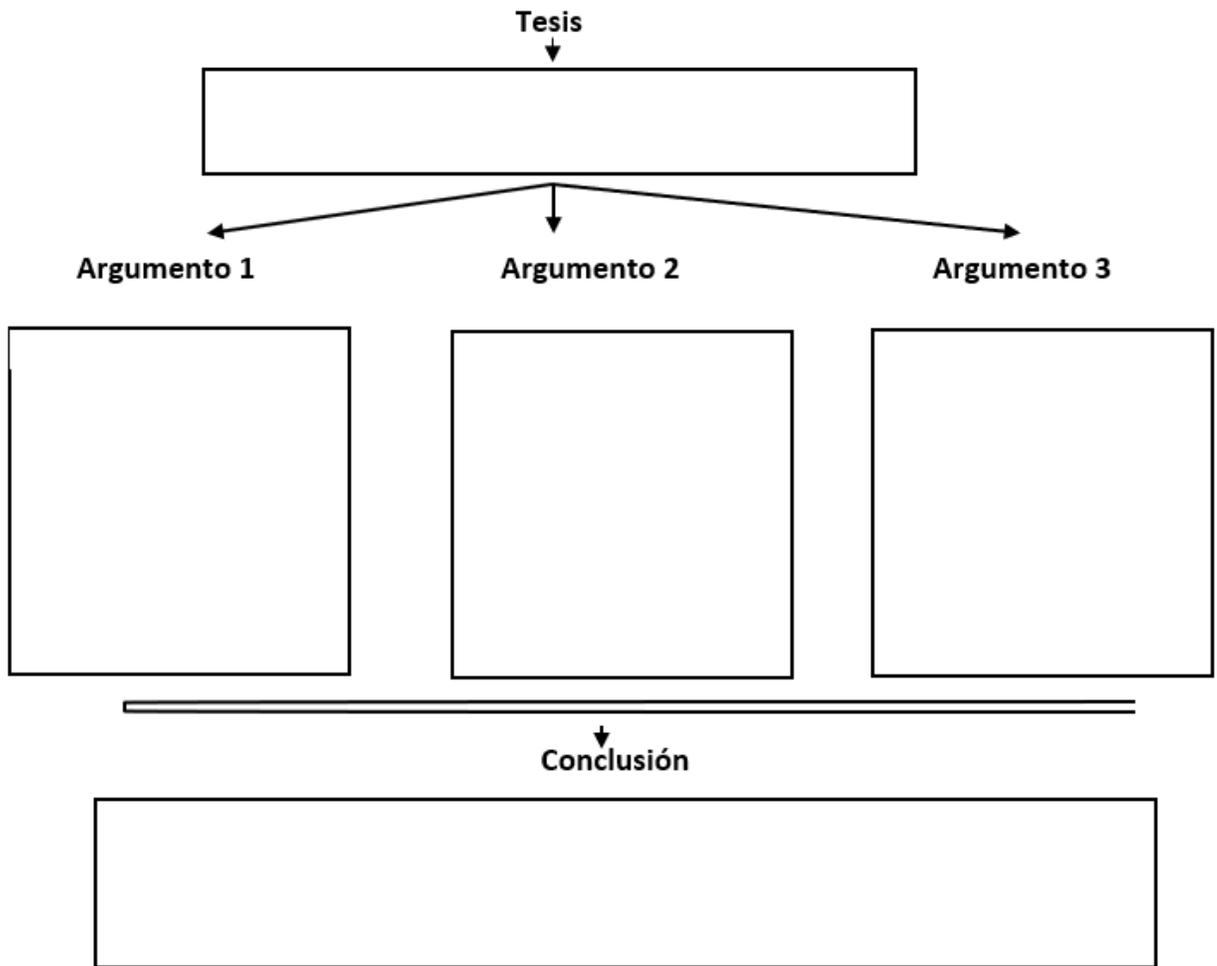
que antes se consideraban naturales y, por ende, socialmente admisibles. Más aún: durante años, y al amparo de una cultura que concebía a la mujer como una especie de ciudadana de segunda, algunas variantes del acoso se veían más como episodios festivos que como prácticas abusivas. No se trata del tradicional galanteo que muchos investigadores del comportamiento consideran el fenómeno que inicia el complejo vínculo de pareja, sino del directo y autoritario manoseo no consensuado y, en el peor de los casos, el abuso.

El auge de las denuncias, sin embargo, muestra que en la legislación hay vacíos e imprecisiones que urge llenar para que el acoso sexual quede configurado como un delito rigurosamente definido, con sus causales claramente descritas, y no como una equívoca figura capaz de engendrar un abuso de signo opuesto. Por un lado, la inconsistencia de algunas de las acusaciones formuladas en EE. UU., que se apoyan únicamente en dichos, implica el riesgo de que los impartidores de justicia sucumban al linchamiento mediático que suele acompañar a algunas denuncias, y que más de un acusado termine entre rejas por pura presunción. Por otro lado, la falta de acuerdo que existe en torno a la línea a partir de la cual un acoso comienza a tener ese carácter (se discute, por ejemplo, si el piropo es una forma de acoso) y la subjetividad que propician ciertas actitudes (¿cómo diferenciar una mirada acosadora de una simplemente inquisitiva?) conspiran contra la certeza jurídica que debe tener una providencia judicial. Si esas y otras cuestiones técnicas no se definen adecuadamente, la estricta justicia que debe prevalecer en los casos de acoso sexual puede convertirse en una herramienta punitiva de aplicación discrecional.

El acoso sexual ha dañado y daña a millones de mujeres; es una práctica demasiado grave como para acabar siendo banalizada por escándalos televisivos y protagonismos interesados. Si se pretende que el actual aluvión de denuncias ayude a combatir sus efectos adecuadamente, y no se quede en mero arrebató colectivo, es imperioso ajustar la terminología jurídica (para empezar, en la encomiable pero limitada Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia), definir mejor las figuras delictivas y examinar de manera exhaustiva los casos que se presenten, con independencia del ruido mediático. Porque, para erradicar las causas que generan la violencia, lamentablemente hacen falta cambios sociales que van mucho más allá de las leyes.

Pacheco, Cristina, "Tomar en serio el acoso sexual", *La Jornada*, 17 de diciembre de 2017, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2017/12/17/opinion>

1. Después de leer el texto, completa el siguiente esquema con la información que se solicita.



2. ¿Quién publicó el texto? ¿Qué sabes de la autora?

3. ¿En dónde se publicó el artículo? ¿La fuente es confiable?

4. ¿De qué tema trata el escrito?

6. ¿Estás de acuerdo con la tesis de la autora? ¿Por qué?

7. ¿Piensas que sus argumentos son válidos?

Texto 2

La resistencia del axolote

Al-Dabi Olvera

El axolote es un animal resistente. Frente a la drástica alteración del entorno al que pertenece, opta por sumergirse en las tierras fangosas. Así se mantiene protegido del calor o el frío excesivo, mientras espera el momento de resurgir.

Este animal no viene de un pasado inexistente, de una jaula o de una época dorada desconectada de la vida cotidiana. Su sorprendente capacidad de regeneración física, de poder elegir entre ser un animal de agua o de tierra, le ha dado la posibilidad de tener continuidad temporal y presencia en diversos territorios. No es un animal pasivo, pasmado, apático, sino uno amigable, experto en la libertad de decidir sobre su cuerpo.

Actualmente existen 19 especies de axolotes regadas por diversas partes de México. Si bien la más conocida es el *Ambystoma mexicanum*, perteneciente a Xochimilco, ésta no es, para nada, la única.

Roger Bartra, el estudioso del axolote más famoso en México, escribió que este animal es una representación irónica de lo nacional. En su antología titulada *Axolotiada* (2011) se debate entre colocarlo como una figura de fascinación o un signo del estancamiento y el atraso. Antes, en la *Jaula de la melancolía* (1987), Bartra parte de un estudio de la identidad mexicana para concluir que el campesino lleva consigo una especie de melancolía esencial proveniente de pérdidas irreparables e irreversibles creadas por la modernidad.

Sin embargo, hoy el axolote se puede pensar distinto, lejos de Bartra y con un sentido descolonial. Por sus características físicas, por su nombre y su relación con la deidad de la supervivencia, es un símbolo de la existencia misma de los pueblos originarios actuales. La negativa del dios Xólotl a ser sacrificado en aras del sol del progreso nacional hace frente al folclorismo, los libros, las antologías y los programas de gobierno destinados a la supervivencia de los seres vivos endémicos del país.

Bartra dice en *Axolotiada* que el animal tiene que soportar el terrible peso de simbolizar el carácter nacional del mexicano y, acaso, por ello mismo está en peligro de extinción y se ha convertido en una especie protegida por los ecologistas.

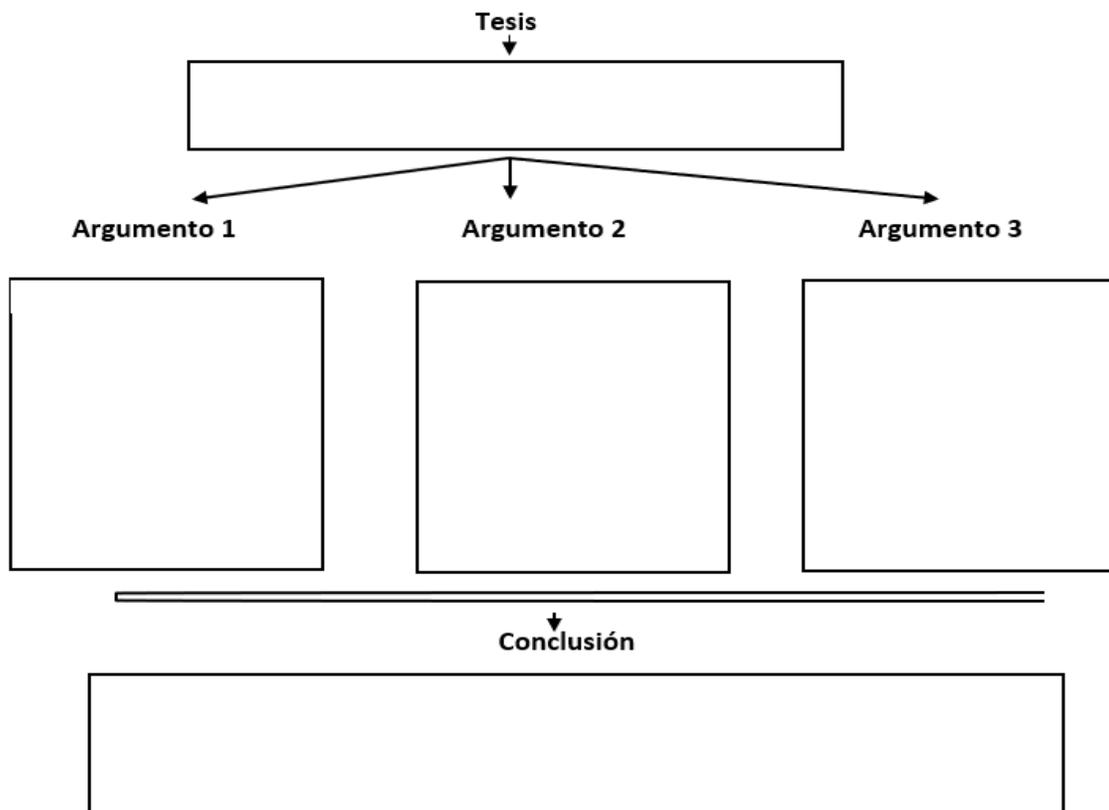
No es así; el peligro en que se encuentra el axolote es el mismo que combaten los pueblos originarios actualmente: una larga continuidad de concesiones mineras en la sierra Norte de Puebla y en Tlaxcala, la desaparición de las lagunas de Michoacán, la desecación del lago de Texcoco, el cambio climático y la devastación ambiental.

En todos estos lugares existen esfuerzos, fuera de la academia, que cuidan al axolote y aprenden de él, no como objeto de estudio, sino como sujeto de interés.

Así que ni los axolotes ni las personas de México son adolescentes faltos de madurez y desarrollo. Pensar que el axolotl es metáfora de una supuesta melancolía es cortar de tajo la continuidad subterránea de las formas de organización política y resistencia cultural. Las poblaciones originarias y los barrios populares recuerdan con su hacer y pensar que existen otras formas de existir frente a la catástrofe de la historia. Su supervivencia es la auténtica regeneración, no la que prometen los demagogos electorales.

Hoy, la figura del axolote es básica para pensar críticamente tanto el nacionalismo como el neoliberalismo. Aunque quienes viven atrapados en la jaula de la melancolía neoliberal no lo vean, del lodo, como el axolote, surge el proyecto político original del siglo XXI.

1. Después de leer, completa el siguiente esquema con la información que se solicita.



2. ¿Quién publicó el texto? ¿Qué sabes de la autora?

3. ¿Cuál es el tema que aborda?

4. ¿De qué trata el texto?

5. ¿Cuál es la intención del texto? ¿De qué te quiere convencer?

6. ¿Estás de acuerdo con la tesis de la autora? ¿Por qué?

¿Cómo resumir un texto argumentativo?

1. Identifica la tesis del texto y los argumentos principales que se emplean para sustentarla.
2. Tu resumen debe seguir el mismo orden argumental que el texto original. Por ello, debes identificar y delimitar cada uno de los elementos del texto a resumir.
3. Selecciona las ideas más importantes de cada una de las partes y redacta tu resumen.

Lee la siguiente información y realiza lo que se te pide.

La conservación del medio ambiente

1. El que existan muchas campañas para la conservación del medio ambiente no es una moda del momento. Nuestro planeta está en grave peligro y, si no hacemos algo rápido, los efectos de la contaminación pueden acelerarse mucho más.
2. Ser responsables con el ambiente no implica mucho esfuerzo, pero sí puede dar muchos beneficios, no sólo para nosotros mismos o las personas que nos rodean, sino sobre todo para los que menos tienen y necesitan de la naturaleza para sobrevivir.
3. Tal vez no podamos reforestar un bosque completo o construir una planta de energía solar, pero basta con usar sólo un vaso de agua cada vez que nos cepillemos los dientes, plantar un árbol en el parque de nuestra colonia o incluso desconectar los electrodomésticos cuando no los usamos.
4. Wangari Maathai, originaria de Kenia y premio nobel de la paz, plantó más de un millón de árboles en un intento por detener la desertización en África central. Si cuidamos el planeta en que vivimos, si usamos nuestra creatividad al reciclar, compartimos conocimientos con los demás y participamos sin reclamar, podemos mejorar la calidad de vida de nuestros descendientes.

5. Una de las prácticas más recomendadas, según expertos en educación, es enseñar y fomentar desde una edad temprana el cuidado y el amor por el planeta Tierra, además de crear campañas a nivel escolar con la participación de estudiantes y familiares.

6. “El cuidado del medio ambiente es un problema que tenemos todos en común”.

Gro Harlem Brudtland

¿Cuál de las siguientes opciones resume las ideas principales del texto?

a) Nuestro planeta está en peligro debido a los efectos de la contaminación, por lo que es urgente conservar el ambiente. Cada persona puede ayudar a cuidar la naturaleza con acciones desde el hogar, como ahorrar agua o energía eléctrica. La educación es una gran herramienta para el desarrollo de campañas ecologistas. La contaminación es un problema que nos concierne a todos.

b) Cuidar el ambiente es una necesidad, no una moda. Personas como Wangari Maathai, premio nobel de la paz, son una gran fuente de inspiración, pues ella sola plantó un millón de árboles en su natal Kenia, preocupada por la desertificación de África. Conservar el planeta no sólo nos beneficia hoy; también favorecerá a las generaciones futuras.

c) Las instituciones educativas deben iniciar campañas para la conservación del ambiente, pues los expertos señalan que es importante empezar con la educación ambiental desde una edad temprana. Es momento de emplear nuestras habilidades y creatividad para reciclar y ahorrar recursos por el bien del planeta.

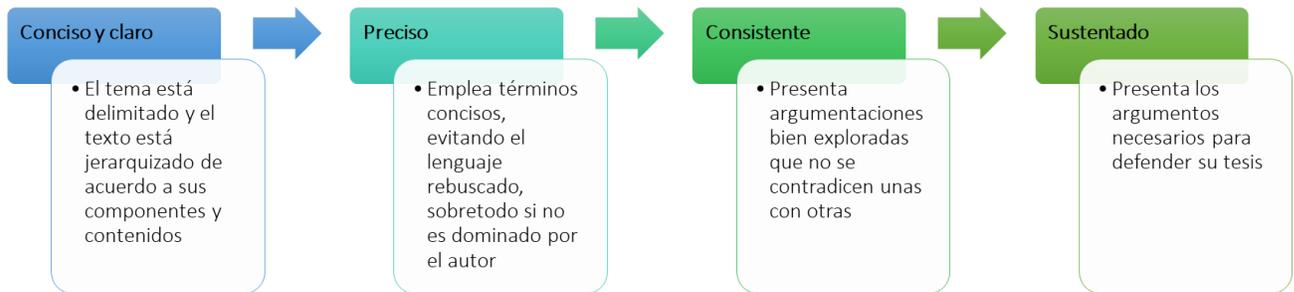
Tipos de textos argumentativos

Los textos de este tipo pueden adoptar diversas formas. Las más comunes son el ensayo, los textos publicitarios, las reseñas críticas y los artículos de opinión. También se pueden presentar de forma oral, en debates o foros.

Ensayo

Un ensayo es un texto escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura una interpretación personal acerca de cualquier tema. Es producto de largas meditaciones y reflexiones y tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos u otros fundamentos.

Características del ensayo



El azúcar es dañina, ¿pero no son peores los sustitutos?

La satanización del azúcar como sustancia altamente tóxica nos lleva a preguntarnos si las opciones existentes no son incluso más dañinas que esta y, por otra parte, si dicha campaña no obedece a intereses comerciales de quienes producen los sustitutos del endulzante.

Una controvertida medida intenta catalogar al azúcar en Estados Unidos como sustancia tóxica, sobre todo porque su consumo provoca una reacción hormonal en cascada que tiene como consecuencia enfermedades cardíacas, diabetes tipo 2 y embolias, entre otros padecimientos.

Y aunque la supuesta toxicidad de dicho endulzante ha sido comprobada en múltiples estudios, vale la pena preguntarse si las alternativas existentes no son peores y más dañinas que eso que se pretende evitar.

Un ejemplo: de acuerdo con Susan Swithers, adscrita al Centro de Investigación de Comportamiento Ingestivo de la Universidad Purdue, hay numerosos estudios epidemiológicos que demuestran el riesgo de síndrome metabólico que sobreviene al ingerir refrescos de dieta, ricos en edulcorantes.

Paralelamente hay que prestar atención al hecho de que la industria de los endulzantes artificiales es una de las más prósperas en el mundo, con un crecimiento económico notable en los últimos años. Este, por otra parte, no sería el primer caso en que los intereses de grandes corporaciones se relacionan íntimamente con los hábitos alimenticios de la población y las supuestas alertas en contra de los peligros que implica consumir un alimento en particular.

Quizá en este, como en tantos otros casos, el único consejo válido sea la moderación en el consumo aunada a una preferencia hacia lo natural. (Visto en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/persuadir>)

Artículo de opinión

Es un texto que tiene como objetivo despertar el interés del receptor para generar un efecto en la opinión pública. Los autores de estos escritos generalmente son personas reconocidas en distintas áreas. La narración se hace en primera persona.

Características del artículo de opinión:

- Es el género de opinión que más utiliza la forma argumentativa.
- Su propósito es proponer una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto a ella.

- o Suele estar integrado por los siguientes elementos:
 - a. **Entrada.** Presentación temática y exposición de la tesis; breve e interesante.
 - b. **Información.** Detalles para el desarrollo del tema.
 - c. **Análisis.** Comentarios del autor, acompañados de sus respectivos argumentos.
 - d. **Comprobación.** Puede ser la misma tesis u otro juicio importante.
 - e. **Conclusión.** Se cierra el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.



Reseña crítica

Las reseñas críticas son notas que describen o resumen las características principales del contenido o el tema de una obra. Su propósito es dar una perspectiva general de la obra en cuestión, analizar sus partes y valorar sus aportaciones. Se pueden hacer reseñas críticas acerca de libros, películas, artículos, series, exposiciones, conciertos, discos, cuadros, esculturas, etc.

Características de la reseña crítica

1. Es un texto de corte periodístico.
2. Pertenece a los géneros de opinión.

3. Se organiza con base en una estructura argumentativa.
4. Para identificar la obra en cuestión, incluye sus datos completos, como título, autor, director, lugar, fecha, etc.
5. Describe la estructura y el contenido de la obra.
6. Analiza de forma crítica: aporta argumentos, realiza comparaciones, etc.



Textos publicitarios

Los comerciales, la propaganda política y los anuncios son tipos de textos argumentativos, pues tienen el objetivo de persuadir al receptor para que consuma o se comporte de una forma determinada. Entre sus características están:

✓ Son representados gráficamente y suelen contener frases muy cortas, con la finalidad de jugar con las ideas y permitir que el receptor genere su propia interpretación sin que se pierda la intención comunicativa de persuadir. Un ejemplo es el siguiente, que se basa en un argumento de autoridad:

“Eucerin, máxima protección solar. [...] Estudios clínicos comprueban su eficacia y tolerancia cutánea en pieles sensibles”.

✓ Utilizan un lenguaje icónico-verbal, es decir, recurren a las imágenes y al texto para expresar las ideas y, de esta manera, convencer al público de que consuma un producto (publicidad) o adopte una ideología (propaganda).



✓ Manejan figuras retóricas para atraer la atención del público, entre ellas:

Figura retórica	Ejemplo
Anáfora con la repetición de una palabra o imagen	
Antítesis al oponer dos conceptos clave	
Comparación para encontrar semejanzas y diferencias entre dos objetos	
Personificación, al dotar de características humanas a un objeto inanimado	
Onomatopeya, es decir, la representación escrita de sonidos	

Relaciona el tipo de texto con su definición.

1. ____ Reseña crítica

2. ____ Ensayo

3. ____ Artículos de opinión

4. ____ Anuncio publicitario

A. Es un texto periodístico que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona o medio de comunicación acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública.

B. Tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Tiene como propósito defender una tesis con argumentos

C. Es una forma de comunicación en la que predomina la apelación al receptor. Su finalidad es la venta de objetos y servicios.

D. Es un texto relativamente breve que tiene como objetivo examinar y ponderar una obra de tipo artístico o científico.

Realiza las siguientes actividades

I. Elige un tema de interés social, vigente, que se preste para tomar una postura definida. Plantea una tesis y después busca un argumento de cada tipo para sustentarla.

Tesis

Argumento lógico
Hechos probados
Ejemplificaciones

Generalización

Argumento de autoridad

II. Lee la siguiente reseña crítica y subraya los argumentos principales que emplea el autor. Anota en el margen qué tipo de argumentos son.

Reseña crítica

Bernard Pomerance, *El hombre elefante*

Traducción y adaptación del guion: Joaquín Vargas

Dirección: Joaquín Vargas

Teatro de la Universidad Católica (TUC)

Un estreno de la talla de *El hombre elefante* —reconocida internacionalmente con premios como el Tony, el New York Drama Critics' Award (mejor obra de teatro), el Obie Award (mejor obra de teatro) y el Drama Desk Award (mejor obra de teatro)— necesariamente despierta altas expectativas en Lima. Y quizá éstas sean mayores para quienes conozcan algo de la vida de Merrick o para quienes hayan visto la película que dirigió David Lynch. Se trata, pues, de la historia de John, un hombre con un caso severo de neurofibromatosis y síndrome de Proteus, males que han ido deformado progresivamente su cuerpo a lo largo de su vida. Para sobrevivir, debió trabajar como “fenómeno” de feria y sufrir constantes abusos. Esto cambia cuando conoce al médico Frederick Treves, quien lo “rescata” y “educa” para de algún modo romper con la animalidad a la que este hombre estaba acostumbrado, descubriendo así un hombre sensible e inteligente; sin embargo, en este rescate habrá también algo de la antigua explotación que sufrió Merrick.

El mensaje es simple y claro: subraya las facultades de la humanidad y la dignidad, ambas nociones indesligables que no pierden actualidad ahora, años después, en una época en que la discriminación, el abuso y la falta de comprensión y aceptación del otro son comunes. La obra también toma una postura crítica frente a ciertos tipos de “caridad”, pues cada vez que Merrick alcanzaba mayores facultades de los hombres “sanos”, más esquiva le era la normalidad anhelada.

Sin duda una historia conmovedora, pero que no logra colmar las expectativas que genera. En primer lugar, salta a la vista el abuso de las proyecciones que se tornan innecesarias.

Por ejemplo, la juramentación inicial del doctor —que bien podría haberse hecho en escena—, los rostros de las enfermeras aterrorizadas —quizá innecesarios porque enfatizan en escena el “terror” que el hombre elefante causaba a quienes lo veían—, la Sra. Kendall cantando o los elefantes corriendo en el desierto son escenas que parecen haberse puesto ahí para añadir tiempo a la puesta y completar las dos largas horas de duración.

Podríamos objetar de la escenografía los estantes con libros hechos obviamente de madera, pero sobre todo el arco que desciende en la escena del andén, que queda ahí y, en vez de dar profundidad, más bien estorba en la escena siguiente.

Otro aspecto interesante es el acompañamiento musical, que corre por cuenta de la chelista Carolina Nomberto; empero, la función a la que asistimos inició con leves desafinaciones que llegan a ser distractoras. Con respecto del trabajo actoral debemos destacar a Sebastián Reátegui. En un primer momento, al ver el tráiler o la cobertura en televisión, podría parecer extraño ver a un hombre elefante sin ningún aditamento para denotar su deformidad e incluso ridículo verlo hacer movimientos o gestos para expresar las deformidades y las incapacidades. Sin embargo, vemos en escena cómo el actor se transforma, y quizá ésa sea la escena mejor lograda de la obra: cuando el Dr. Treves describe el físico de Merrick y vemos a un completamente saludable y “normal” Sebastián Reátegui convertirse sin más instrumento que su cuerpo en un ser deforme y tullido; además, el actor logra mantener el agarrotamiento, y casi sin uso las extremidades atrofiadas.

Otra actuación para destacar es la de Mónica Domínguez en el papel de la Sra. Kendall: auténtica, pícara y aportando cierto tono cómico a la tragedia de Merrick. No podemos decir lo mismo del trabajo de Hernán Romero, destacado actor que esta vez no ofrece una actuación destacada —e incluso pareció olvidar su texto o trabarse—. Otras actuaciones que desentonan y más bien son risibles son las de Miguel Vargas en el papel de Ross, un inverosímil “abusador” que explota al hombre elefante y que no logra despertar temor ni efecto alguno.

En *El hombre elefante*, desde nuestra óptica, se abusa de los recursos que ofrece la sala de la Biblioteca Nacional, colmando un texto poderoso de artilugios que no necesariamente aportan y que más bien distraen, y dejando de lado lo que sí debería ser obligatorio para una producción de gran envergadura: actuaciones homogéneas, consistentes y de calidad.

¿Cuál es la postura del autor acerca de la puesta en escena de *El hombre elefante*?

III. Lee el siguiente artículo de opinión y contesta lo que se solicita.

UNAM: Piden seguridad y los reprimen
El mundo al revés, por Ernesto Villanueva

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco ha tenido, de manera recurrente, como el de Aragón, problemas de corrupción, inseguridad y ausencia de profesores para los alumnos. En los hechos, las autoridades de la UNAM han tratado a estos colegios como instancia de segunda. Primero, el 27 de agosto pasado alumnos tomaron las instalaciones administrativas del CCH Azcapotzalco para pedir la renuncia de la directora María Guadalupe Márquez Cárdenas. La presión y los yerros de la directora hicieron que Márquez Cárdenas saliera del cargo.

Las autoridades de la UNAM creyeron que con esa medida terminarían los problemas, mas no fue así.

Las condiciones siguieron siendo las mismas. El 30 de agosto asumió como encargado Benjamín Barajas Sánchez. Un día después se volvió a cambiar de director —ahora se colocó a Andrés Francisco Palacios Meza—, como si se tratara de un trato de vodevil: como se dice una cosa se dice otra.

El lunes pasado, estudiantes del CCH Azcapotzalco llegaron al hartazgo —por la inseguridad, la privación de la vida de una alumna en extrañas condiciones y el desinterés de las autoridades centrales de la UNAM en dar un trato igualitario a todas sus unidades— y marcharon a la Rectoría de la UNAM, donde, en la lógica del absurdo, se quiso apagar el fuego con más fuego: los denominados “porros” dejaron 14 heridos y dos alumnos en estado grave.

No hay elementos hasta el momento para señalar que esos ataques provinieran de la Rectoría de la UNAM. Pero sí hay claros indicios de omisión de la autoridad, que se quedó viendo desde la barrera lo que pasaba sin hacer nada, sin impedir la entrada a los porros o detenerlos después de la agresión, que es lo que debieron haber hecho ante estos actos flagrantes.

Lo más grave es que, en la lógica de la impunidad, las autoridades de la UNAM echan culpas a todas partes y señalan teorías conspiratorias de desestabilización, pero callan —y eso es

preocupante— que la propia legislación universitaria tiene los supuestos y las instituciones para haber actuado y evitado este lamentabilísimo ataque; las autoridades fallaron y la impunidad ganó, porque ahora resulta que nadie es responsable de nada dentro de la UNAM.

Esta inacción interna que lastima el estado de derecho dentro de Ciudad Universitaria es un mensaje que preocupa. Pretextos sobran, pero se advierte la ausencia de la menor voluntad de sancionar con toda la fuerza de la ley a quienes dejaron, por omisión o por acción, que el conflicto llegara a donde llegó. El acto es repudiable en cualquier parte, pero en la UNAM, que supuestamente enarbola valores de tolerancia y libertad de expresión —hoy palabras retóricas vacías de contenido—, es inconcebible. Y quedarse callado ante esta infamia es ser cómplice de lo que ha pasado. (Visto en: <https://aristeguinoticias.com/0509/mexico/unam-piden-seguridad-y-los-reprimen-articulo/>)

1. Subraya los hechos o sucesos ocurridos.

2. Encierra en un círculo las opiniones.

3. ¿De qué te quiere convencer el autor?

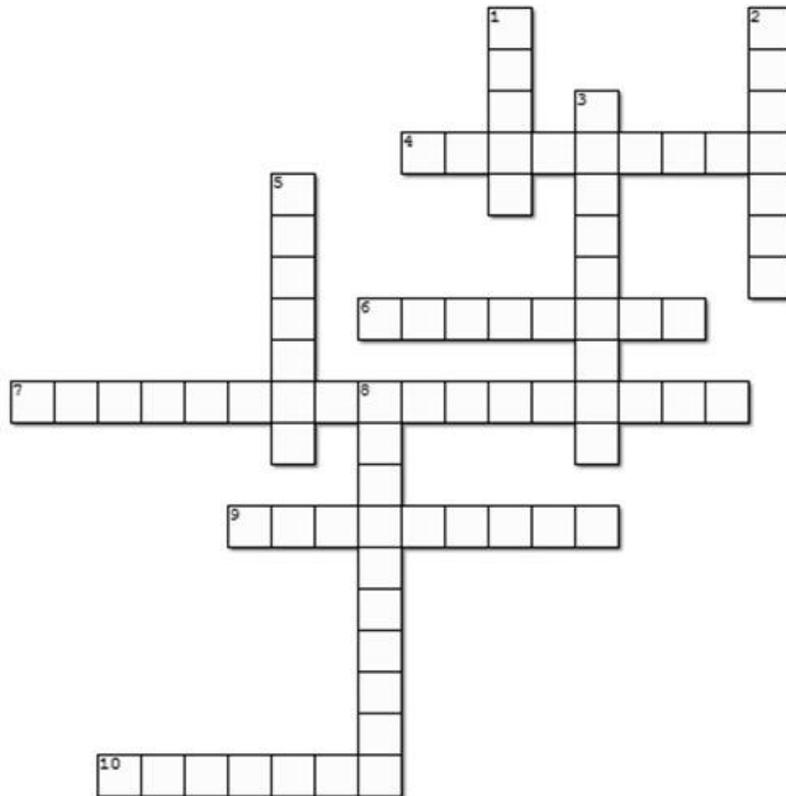
4. Redacta tu opinión acerca del texto que leíste; recuerda anotar tu tesis, un argumento y la conclusión.

Actividades complementarias

Recuerda los conocimientos que adquiriste en la lección de los textos argumentativos y realiza los siguientes ejercicios.

I. Resuelve el siguiente crucigrama.

Crucigrama de la argumentación



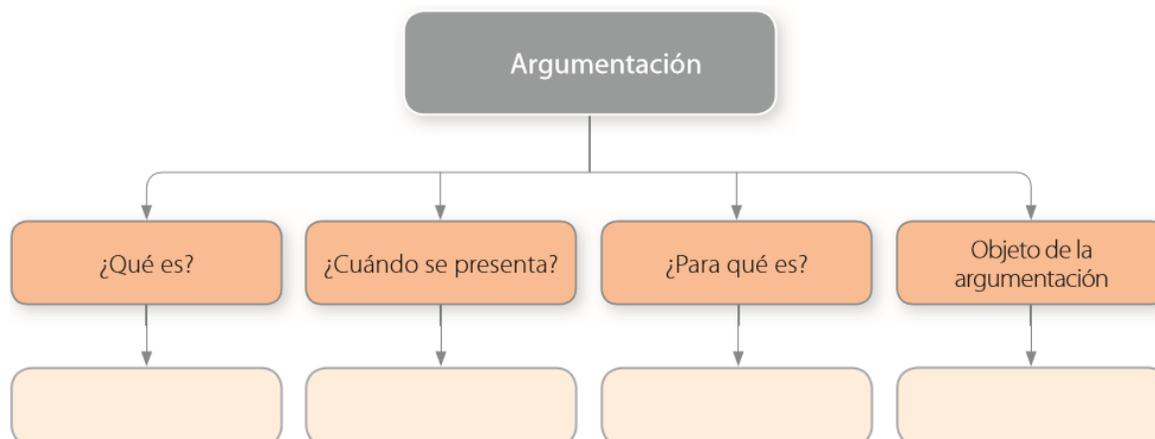
Horizontal

4. El razonamiento principal que se entrega a favor de la tesis
6. Tipos de falacias que presentan errores en su forma
7. Tipo de argumentos que presentan pruebas, casos concretos
9. Son los argumentos que presentan citas de personas o instituciones de prestigio
10. Aquellos argumentos basados en los principios básicos del razonamiento humano

Vertical

1. Idea rectora de todo texto argumentativo
2. Argumento incorrecto, pero psicológicamente persuasivo
3. Razonamientos o argumentos que se presentan con la finalidad de apoyar a la tesis expuesta
5. Filósofo que identificó los tres elementos de la argumentación
8. Tipos de falacias que presentan errores en su contenido

II. Completa el siguiente esquema con la información correspondiente.



Realicemos ejercicios de comprensión lectora. Lee los siguientes textos y responde las preguntas.

Texto 1

El mundo actual vive realidades que obstaculizan y frenan la labor de la educación. Los medios de comunicación, subordinados a intereses económicos y políticos, transmiten discursos que coexisten con los discursos escolares dirigidos a la formación de ciudadanos sanos, autónomos, críticos, solidarios y respetuosos consigo mismos y con los demás.

Frente a una actividad escolar que presenta la faz negativa de la drogadicción, una campaña publicitaria asocia el licor y el cigarro con belleza, juventud, alegría y música: se arremete contra una norma tradicionalmente establecida. Frente a un discurso en contra de la violencia verbal, un noticiero presenta a los líderes de la escena comunicacional agrediendo de palabra, con razón o sin razón: se perturban las normas del diálogo.

Frente a la prédica que da un maestro a sus alumnos en contra de la mentira, los medios de comunicación pregonan que una mentira justificó una guerra que ocasionó destrucción y la muerte de adultos y niños inocentes: la verdad como valor se ve amenazada. Frente a la palabra que promueve la tolerancia y el respeto por la diversidad, el discurso de un presidente acusa a los ciudadanos de otra nación de "bárbaros".

Una ética discursiva serviría de puente para equilibrar estos escenarios tan opuestos y favorecer procesos dialógicos y críticos en torno a diferentes temas, en el marco de valores más trascendentes. Ésta es una ética que debe integrarse a los currículos no como un principio que se deja al azar, sino como una materia que obliga a la reflexión en torno a la praxis recíproca de valores como el bien, la justicia, la tolerancia, la prudencia y la

benevolencia, valores que convoquen una conciencia global en los medios de comunicación social.

(http://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/mar_art24.pdf)

1. ¿Cuál es la tesis que se presenta en el texto?

- a) El mundo actual vive realidades que obstaculizan y frenan la labor de la educación.
- b) Los medios de comunicación coexisten con los discursos escolares dirigidos a la formación de ciudadanos sanos.
- c) Frente a un discurso en contra de la violencia verbal, un noticiero presenta a los líderes de la escena comunicacional.
- d) Frente a la prédica que hace un maestro a sus alumnos en contra de la mentira, los medios de comunicación pregonan que una mentira justificó una guerra.

2. ¿Qué tipo de argumento se utiliza en el siguiente texto?

“Frente a una actividad escolar que presenta la faz negativa de la drogadicción, una campaña publicitaria asocia el licor y el cigarro con belleza, juventud, alegría y música”.

- a) Autoridad
- b) Causa-efecto
- c) Emotividad
- d) Experiencia personal

3. ¿A qué conclusión llega el autor?

- a) Los medios de comunicación educan a la par que las escuelas.
- b) Es imprescindible instaurar una ética del discurso en las escuelas para favorecer la reflexión.
- c) Existe una incongruencia entre lo que se enseña y lo que se ve en la televisión.
- d) Todos tenemos la obligación de ser personas éticas y tolerantes para desenvolvernos en la sociedad.

4. ¿Qué relación lingüística se observa entre estos dos enunciados?

- El mundo actual vive realidades que obstaculizan y frenan la labor de la educación.
 - Una ética discursiva serviría de puente para equilibrar estos escenarios tan opuestos y favorecer procesos dialógicos y críticos en torno a diferentes temas, en el marco de valores más trascendentes.
- a) Causa-efecto
 - b) Comparación-contraste
 - c) Problema-solución
 - d) Hecho-opinión

Texto 2

La cultura escrita “tiene dos comienzos: uno en el mundo y el otro en cada persona que aprende a leer y a escribir. Por tanto, tiene también dos tipos de historia: una, la que corresponde al cambio y la evolución en el tiempo de lo que importa en la cultura escrita; la otra, las historias de vida de los individuos que aprenden a leer y a escribir y que dependen de esas aptitudes como atributos vitales en las sociedades letradas”. Margaret Meek (2004, 25).

5. ¿Qué tipo de argumento contiene el texto anterior?

- a) Argumentos lógicos
- b) Causa-efecto
- c) Analogía
- d) Datos estadísticos

Texto 3

El ejercicio educativo tiene el potencial de ser una fuerza transformadora; puede promover la solidaridad, la justicia y la democracia, entre otros valores sociales fundamentales, pero para que esto se logre, necesita ser política.

La manera tradicional en que vemos la educación aboga con fuerza en contra de esta idea, argumentando que el proceso educativo debe estar libre de intereses políticos. Este punto es sólido, pero la mayoría de las veces que decimos que la educación debe ser apolítica, lo que en realidad queremos expresar es que necesita ser apartidista.

Hay una gran diferencia entre liberar y desligar la educación de los intereses de la clase política y privarla de la conciencia social necesaria para entender el sistema bajo el cual se

nos gobierna. Sólo si la educación es política podremos aproximarnos a éste con un sentido crítico.

Visto en: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/educacion-politic-opinion>

6. Selecciona de las siguientes opciones la tesis de la lectura anterior.

- a) Cuando la educación es política, promueve la transformación.
- b) La escuela tradicional promueve los valores sociales fundamentales.
- c) La educación debe desligarse de la política si quiere ser crítica.
- d) Hay una diferencia entre el proceso educativo y la doctrina apartidista.

7. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la conclusión del texto?

- a) En las escuelas tradicionales los métodos de enseñanza son muy rígidos; por eso no aprenden valores sociales.
- b) La educación debería regirse por los artículos constitucionales que defienden las garantías individuales y sociales.
- c) A lo largo de la historia, los seres humanos han perfilado el ciudadano ideal y han desligado la política de las aulas.
- d) La educación tiene que ser un espacio para construir la conciencia social y el pensamiento crítico, y hacerlo sin la política sería imposible.

Hasta el momento, se te han proporcionado temas para realizar los ejercicios. Ahora te toca proponer un tema polémico para que investigues las opiniones que hay al respecto. Sigue los pasos que se presentan a continuación:

1. Elige un tema polémico.
2. Investiga en diferentes fuentes los puntos de vista a favor y en contra. Recuerda que las páginas deben ser confiables. Para saber si lo son, observa la infografía que aparece abajo.
3. Realiza fichas de trabajo; revisa el cuaderno 1 para recordar cómo deben elaborarse. En las fichas anota las posturas a favor y en contra.
4. Toma una postura a favor o en contra y respalda tu decisión con varios tipos de argumentos.
5. Elabora un esquema Toulmin (tesis, evidencia, respaldo).
6. Presenta los resultados a tu grupo de trabajo.



¡Es tiempo de compartir los resultados de la investigación! Para ello se utilizará la técnica de “El cuchicheo” o “Diálogos simultáneos”. Camina por el espacio y, cuando escuches la palabra “cuchicheo”, haz un alto y dialoga con la persona más cercana. Comenten su esquema Toulmin y permítanse escuchar a la otra persona. El ejercicio se repetirá varias veces. Al final de las conversaciones platicarán entre todos qué aprendieron y qué beneficios se obtienen cuando escuchamos a los demás.



Redacta un ensayo o un artículo de opinión a partir de la información que hayas recabado en la investigación. Es importante seguir el esquema planteado. Se evaluará la congruencia entre la tesis, las evidencias y la conclusión, el manejo de argumentos suficientes y la exposición clara, concisa y congruente. La extensión mínima es de una cuartilla y la máxima de dos (una cuartilla equivale a 28 renglones con la fuente Arial 12). Entrega de forma impresa el documento que hayas elaborado en Word.

Evaluación de los aprendizajes adquiridos. Realiza los siguientes ejercicios para que evalúes tus fortalezas y áreas de oportunidad en la comprensión de textos argumentativos.

Lee los textos y responde a las preguntas.

Texto 1

La pena de muerte es la forma más extrema de pena cruel, inhumana y degradante. Amnistía Internacional se opone a la pena de muerte en todos los casos sin excepción, al margen de quién sea la persona acusada, de su culpabilidad o inocencia, de la naturaleza y las circunstancias del delito y del método de ejecución.

Fuente: <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/death-penalty/>

Texto 2

Mi hijo llegó a Estados Unidos y fue acusado de un crimen que no cometió. Desde entonces está en prisión y mis ojos no han dejado de llorar. Hoy, dijeron que lo sentenciarían a la pena de muerte. ¡Oh, Dios! Qué sea lo mejor para él, morir o vivir en una cárcel donde no existen los derechos humanos.

Fuente: ALVA

Texto 3

Desde 1990, Amnistía Internacional ha documentado en 10 países 145 ejecuciones de personas que eran menores de edad en el momento del delito: Arabia Saudí, China, Estados Unidos, Irán, Nigeria, Pakistán, República Democrática del Congo, Sudán, Sudán del Sur y Yemen.

Fuente: <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/death-penalty/>

Texto 4

En México la pena de muerte existe desde la época prehispánica. El antecedente más inmediato del pasado reciente es el artículo 22 de la Constitución de 1917. Su párrafo tercero originalmente establecía: “queda también prohibida la pena de muerte por delitos políticos y, en cuanto a los demás, sólo podrá imponerse al traidor a la patria en guerra extranjera, al

parricida, al homicida con alevosía, premeditación y ventaja, al incendiario, al plagiarlo, al saltador de caminos, al pirata y a los reos de delitos graves del orden militar”.

Fuente: <http://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/spe/SPE-ISS-06-09.pdf>

1. ¿Cuál de los textos es argumentativo?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

2. ¿Cuál es el problema que se plantea en el texto 1?

- a) La iniciativa de Amnistía Internacional
- b) La culpabilidad o inocencia de los presos
- c) La crueldad de la pena de muerte
- d) El trato que reciben los presos

3. Antonio quiere convencer a sus compañeros de que cambien de opinión y voten por su partido. ¿Qué tipo de información necesita para convencerlos?

- a) Descripción
- b) Narración
- c) Argumentación
- d) Exposición

4. ¿Cuál es la función que cumplen los textos argumentativos?

- a) Emotiva
- b) Persuasiva
- c) Referencial
- d) Fática

5. ¿Cuál de los siguientes incisos contiene la definición de falacia?

- a) Es un razonamiento no válido, pero con apariencia de razonamiento correcto.
- b) Es un argumento que prueba la veracidad de la postura personal.
- c) Es una opinión que permite generalizar una situación.
- d) Es un conjunto de ejemplos y hechos que dan razón de la tesis.

6. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de falacia?

- a) Las conversaciones espontáneas y formales nos ayudan a intercambiar diversos puntos de vista para llegar a conclusiones con bases científicas y fundamentadas en argumentos.
- b) Soy la persona que más conoce del tema; por eso afirmo que la tecnología ha perjudicado la educación.
- c) La pena de muerte o pena capital ha existido a la par de la humanidad. En el hemisferio occidental es bien sabido que los griegos tuvieron gran influencia cultural en Roma.
- d) Los seres humanos no estamos hechos para correr rápido, pero sí para correr distancias largas. He aquí la evidencia anatómica y fisiológica de que estamos mejor adaptados para la carrera de resistencia que muchos otros mamíferos.

Lee la siguiente información y atiende lo que se solicita.

Ciencia vs. religión

Es frecuente pensar que la ciencia es, de alguna manera, “enemiga” de la religión. Un ejemplo son los debates sobre la evolución que se han dado en Kansas y otros estados de la Unión Americana. Quienes exigen que junto con la teoría darwiniana se enseñen concepciones religiosas, como el creacionismo o el llamado “diseño inteligente”, esgrimen el argumento de que la religión no se debería excluir del salón de clases.

Quizá tengan razón. Sin embargo, tampoco hay motivo para permitir que la religión entre en la clase de ciencias, ni que forme parte de un sistema de enseñanza si las leyes lo definen como laico (según el diccionario, “independiente de cualquier organización o confesión religiosa”).

Esto no quiere decir que la ciencia se oponga a la enseñanza religiosa. Simplemente, intenta evitar que el pensamiento religioso se confunda con el científico. Se vuelve interesante, entonces, examinar las causas por las que vale la pena mantener clara esta distinción:

Mientras que la religión se basa en conocimiento revelado, recibido directamente de la divinidad, por medios que no pueden expresarse a través de la razón (el creyente sabe que sabe, aunque no sepa cómo lo sabe), la ciencia produce conocimiento sobre la naturaleza mediante la observación, la experimentación, la discusión y el razonamiento lógico (el científico cree saber, aunque sí sabe por qué cree lo que cree).

Aunque las religiones pueden cambiar, su naturaleza revelada les impide evolucionar en el sentido en que sí lo hace la ciencia: encontrando explicaciones nuevas y mejores que continuamente sustituyen a las antiguas. Los dogmas religiosos, en cambio, son verdades eternas que no pueden ser refutadas.

Mientras que la religión se basa en la fe (creer en algo sin necesidad de pruebas), en la ciencia el escepticismo es un valor central: para aceptar algo, se requieren necesariamente pruebas convincentes. Por ello una educación científica, que fomenta el escepticismo, puede chocar con la formación religiosa, que valora y promueve la fe.

Finalmente, mientras que la ciencia se limita a estudiar el mundo natural, la religión abarca no sólo el mundo físico, sino también el de lo espiritual. Para fines científicos, no hay razón para suponer que exista nada más allá del mundo físico; la ciencia es, por necesidad, naturalista, y de entrada desecha cualquier suposición que involucre fenómenos sobrenaturales.

En realidad, ciencia y religión no son enemigas, aunque sí son distintas y quizá, en gran medida, incompatibles. Esto no quiere decir que una busque eliminar a la otra. Al fin y al cabo, tampoco el arte ni el amor son, afortunadamente, explicables desde un punto de vista racional y científico.

Fuente: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/79>

7. ¿Cuál de las siguientes opciones resume las ideas principales del texto?

a) Es frecuente pensar que la ciencia es “enemiga” de la religión. Esto no quiere decir que la ciencia se oponga a la enseñanza religiosa. Simplemente, intenta evitar que el pensamiento religioso se confunda con el científico. Mientras que la religión se basa en conocimiento revelado, recibido directamente de la divinidad, la ciencia produce conocimiento acerca de la naturaleza. En realidad, ciencia y religión no son enemigas, aunque sí son distintas y quizá, en gran medida, incompatibles.

b) Un ejemplo son los debates sobre la evolución que se han dado en Kansas y otros estados de la Unión Americana. Quienes exigen que junto con la teoría darwiniana se enseñen concepciones religiosas, como el creacionismo o el llamado “diseño inteligente”, esgrimen el argumento de que la religión no se debería excluir del salón de clases.

c) Quienes exigen que junto con la teoría darwiniana se enseñen concepciones religiosas, como el creacionismo o el llamado “diseño inteligente”, esgrimen el argumento de que la

religión no se debería excluir del salón de clases. La religión se basa en la fe (creer en algo sin necesidad de pruebas), mientras que en la ciencia el escepticismo es un valor central: para aceptar algo, se requieren necesariamente pruebas convincentes.

d) En realidad, ciencia y religión no son enemigas, aunque sí son distintas y quizá, en gran medida, incompatibles. Esto no quiere decir que una busque eliminar a la otra. Al fin y al cabo, tampoco el arte ni el amor son, afortunadamente, explicables desde un punto de vista racional y científico.

8. El enunciado que sustenta la postura del autor es:

a) La ciencia y la religión son compatibles y deberían enseñarse en las escuelas para fomentar el estudio espiritual y natural.

b) Mientras que la ciencia se limita a estudiar el mundo natural, la religión abarca no sólo el mundo físico, sino también el de lo espiritual.

c) La ciencia y la religión no son enemigas, pero tampoco hay motivo para permitir que la religión entre en la clase de ciencias ni que forme parte de un sistema de enseñanza.

d) Los dogmas religiosos son verdades eternas que no pueden ser refutadas; por tanto, no evolucionan.

Lee el siguiente texto y responde.

Mariano dice que el INEE es una institución confiable... pero claro, como él ocupa un cargo muy importante ahí, ¿qué otra cosa va a decir? Tiene que defender su “chamba”, ¿no? En realidad, prefiere su empleo a decir la verdad.

9. Indica qué tipo de argumento utiliza la persona.

a) Demostrativo

b) Narrativo

c) Analógico

d) Persuasivo

Lee la siguiente información y atiende lo que se solicita.

1. Según Fernández y Díaz (2016), hay situaciones que evidencian que el uso educativo de las redes sociales fortalece las habilidades argumentativas.

2. El establecimiento de la red social Facebook como un sitio para establecer contacto y comunicación puede ayudar a compartir materiales multimedia en el ámbito académico.

3. Las habilidades argumentativas escritas que se pueden desarrollar mediante la plataforma Facebook permiten una participación activa.

4. Si las redes sociales se usan con fines educativos, pueden promover la autonomía y el trabajo colaborativo, además de mejorar la comprensión.

Adaptación de Rodríguez, G. (2017) *Las habilidades argumentativas escritas a través del uso de la mediación pedagógica de Facebook como red educativa. Una reflexión al estado del arte*. Disponible en:

revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/2639/3096.

10. Señala a qué partes del texto argumentativo corresponde cada párrafo.

- a) Tesis: párrafo 2; argumentos: párrafo 3 y 4; conclusiones: párrafo 1
- b) Tesis: párrafo 3; argumentos: párrafo 2 y 4; conclusiones: párrafo 1
- c) Tesis: párrafo 4; argumentos: párrafo 1 y 2; conclusiones: párrafo 3
- d) Tesis: párrafo 1; argumentos: párrafo 2 y 4; conclusiones: párrafo 4

Lee el siguiente texto y responde.

11. El profesor ha solicitado a los alumnos elaborar un ensayo sobre los factores por los que los jóvenes no estudian ni trabajan. ¿Qué opción contiene información adecuada para dicho ensayo?

- a) Hay jóvenes que toman decisiones sobre su vida profesional y laboral; muchos siguen sus sueños y buscan oportunidades de desarrollo. Un ejemplo es el de los jóvenes que realizan su examen de ingreso a las universidades o entran al mercado laboral aunque los salarios sean mínimos.
- b) Como se reporta en el estudio *Millennials en América Latina y el Caribe: ¿trabajar o estudiar?*, en América Latina y el Caribe hay más de 20 millones de jóvenes que no estudian, trabajan ni se capacitan. Determinar las causas de este fenómeno requiere un análisis exhaustivo de las características de los jóvenes en diferentes dimensiones, incluyendo las condiciones de su entorno social y económico.
- c) Alejandro Sánchez dejó la escuela hace año y medio ya que consideró que estaba perdiendo el tiempo. Actualmente no tiene un trabajo fijo, pero, si se le menciona la palabra “nini”, se considera ofendido. “Yo no soy ningún ‘nini’, porque sí trabajo y ayudo a mi mamá en la casa —dice el joven de 19 años a Verne desde su domicilio en Iztapalapa (Ciudad de México)—. Los ‘ninis’ son vagos y yo no soy eso”.
- d) Labores domésticas no remuneradas: 1.9 millones de personas en México se dedican a labores domésticas y el cuidado del hogar sin compensación económica; 770 000 menores de edad no pueden ejercer su derecho a la educación; 443 000 jóvenes que no estudian ni trabajan tampoco tienen un rol en el hogar o realizan alguna tarea doméstica.

12. Indica cuál de los siguientes es un texto argumentativo.

- a) La adolescencia es el proceso mediante el cual el niño alcanza la madurez sexual y se convierte en adulto. Se inicia con la pubertad, esto es, con los cambios físicos y el desarrollo de las características sexuales secundarias.
- b) Televisión. Se extiende, aproximadamente, desde finales del siglo XIX hasta 1935. Al principio aparecieron dos modelos: la televisión mecánica ideada por John Baird y la electrónica creada por el investigador rusoestadounidense Vladimir Zwuorikyn.
- c) El narcisismo y la sensación de invulnerabilidad es otra de las consecuencias de los cambios psicológicos del adolescente. Proyecta su imagen hacia el resto del mundo con el objetivo de acaparar la atención.
- d) Con base en sus investigaciones más recientes, los especialistas arguyen que no se debe hablar de “ninis”, sino de una “población joven de interés” que no puede ejercer su derecho a un empleo o a recibir educación en una institución.

13. ¿Qué tipo de argumento presenta el siguiente enunciado?

Lolo Rico menciona que “la televisión no tanto distrae cuanto que construye permanentemente un mundo de apariencia tan inocente, neutra y natural como el real, pero ideológicamente muy activo, en el que se nos instala y se forja el órgano mismo de nuestra percepción de la realidad”.

- a) Autoridad
- b) Causa-consecuencia
- c) Experiencia
- d) Argumentos lógicos

Lee el siguiente texto y responde la pregunta.

Poema de mio Cid

Autor: Anónimo

El *Cantar de mio Cid* es un clásico de todos los tiempos. Cantar de gesta considerado como la primera obra en narrativa escrita en lengua romance de la literatura española, en él se cuentan las épicas hazañas del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Habiendo perdido su honor tras ser acusado de robo, el Cid dedicará los últimos años de su vida a recuperar la honorabilidad conquistando los reinos moros del sur de la Península. Una obra maestra gracias a episodios tan vibrantes como la conquista de Valencia o la traición de los infantes de Carrión y a su estilo excepcional.

Aunque la lectura es lenta por el manejo del español antiguo, lo recomiendo para conocer una historia de cómo recuperar el honor y mirar cómo el idioma se transforma con el tiempo.

Fuente: <http://flotaconunibro.blogspot.com/2015/10/resena-de-el-cantar-de-mio-cid-anonimo.html>

14. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Dar a conocer los textos más representativos de la época clásica, entre ellos, el *Cantar de mio Cid*.
- b) Describir a grandes rasgos de qué trata el libro y emitir un juicio de valoración sobre la obra.
- c) Escribir cuáles son las ventajas y las desventajas de las obras clásicas y emitir una valoración personal.
- d) Mencionar cuál es la historia de Rodrigo Díaz de Vivar: su vida, sus anécdotas y cómo recuperó su honor.

Autoevaluación. Realiza el siguiente ejercicio para que veas lo que has logrado aprender en la lección de los textos argumentativos.

Completa la información que se solicita en la escalera metacognitiva.

LEE LAS PREGUNTAS, REFLEXIONA Y CONTESTA DENTRO DEL CÍRCULO

4 ¿Para qué me ha servido?

3 ¿Qué ha resultado más fácil, más difícil y más novedoso?

2 ¿Cómo he aprendido?

1 ¿Qué he aprendido?

The graphic is a vertical ladder with four rungs, numbered 1 to 4 from bottom to top. Each rung is a horizontal oval. To the left of each oval is a number (1, 2, 3, 4) and a curved arrow pointing to the oval. To the right of each oval is a question. At the top of the ladder is a red header with the text 'LEE LAS PREGUNTAS, REFLEXIONA Y CONTESTA DENTRO DEL CÍRCULO'. There are small icons of a brain and a person at the top corners.

Referencia documental

González, M. G. (2002). *Guía para presentar exámenes de recuperación o acreditación Especial*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/guias/tlr_II.pdf

ITESM (2012). *Ensayo argumentativo*. Recuperado el julio de 2019, de http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/ensayo_arg.htm

Jiménez Torres, J. (2014). *Lectura, expresión oral y escrita*. México, Nueva Imagen.

UNAM (2017). *Texto argumentativo*. Recuperado en julio de 2019, de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/textoArgumentativo>

Xunta de Galicia (2016). *Las falacias*. Recuperado el 23 de julio de 2019, de https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/43762/mod_imscp/content/3/las_falacias.html

Textos expositivos-informativos

Usted es libre para hacer sus elecciones, pero es prisionero de las consecuencias.

Pablo Neruda

Lo que vivimos día a día es resultado de un sinfín de decisiones que tomamos, desde las más insignificantes —como el pantalón que nos pondremos— hasta las más importantes, como la elección de una carrera profesional.

Sin importar su grado de importancia, todas las decisiones dependen de los factores que consideramos para tomarlas: los sentimientos que generan ciertas circunstancias, la intuición, los consejos de los demás —que a veces parecen conocernos mejor que nosotros mismos— o la información y los conocimientos que tenemos a nuestra disposición.

Dado que tomar una decisión nos puede hacer prisioneros o beneficiarios de las consecuencias, es importante que lo sepamos hacer adecuadamente. La mejor manera de decidir es aquella que parte del conocimiento de uno mismo y del contexto en el que nos desenvolvemos.

Conocerte a ti mismo es una tarea que tendrás que hacer por tu cuenta, pero aquí te podemos ayudar a que aprendas a conocer el contexto. Para lograrlo, te proponemos revisar en las siguientes páginas el tema de los textos informativos-periodísticos.

Leer este tipo de textos te permitirá estar informado acerca de lo que pasa a tu alrededor: cómo estará el clima, cuáles son las profesiones más solicitadas en el país, qué opinan los expertos de lo que ocurre en el mundo, etc. Todo esto te ayudará a tomar las decisiones correctas en el lugar y el momento adecuados.

Textos expositivos-periodísticos

Definición

Los textos periodísticos son aquellos que dan a conocer hechos o sucesos relevantes, actuales y de interés general. Tienen como finalidad informar lo que acontece en el ámbito local o internacional de forma breve, clara, veraz y oportuna, es decir, en el momento en que ocurren los hechos.

Los textos periodísticos reciben este nombre porque se publican de forma seriada y periódica, ya sea cada día, semana, quincena o mes. El periódico y la revista —en formato impreso o digital— son los medios por excelencia para la publicación de estos textos.



Características

1. Tienen como objetivo informar, explicar o interpretar acontecimientos actuales y de interés para la sociedad.
2. Son medios de comunicación de masas.
3. Presentan una estructura externa:

4. El manejo del lenguaje es 1) claro, para que lo entiendan personas de diversos niveles educativos; 2) conciso, pues tiende a ser breve; y 3) ameno, ya que se buscan estrategias para hacerlo atractivo para los lectores.

5. Predominan las funciones referencial —el mensaje hace referencia al mundo que rodea al hablante— y apelativa —en la medida en que se hacen valoraciones personales sobre los hechos noticiosos—.

6. Se clasifican en géneros: informativo, de opinión y mixto.

Realizará UNAM homenaje póstumo a Sergio Pitol

Arturo Sánchez Iturbide | Jueves, 12 abr 2016 | 16:06



Ciudad de México. La UNAM le rendirá un homenaje póstumo al escritor Sergio Pitol, quien falleció este jueves a los 85 años.

El homenaje se realizará en la que fue su casa, la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con información de la Universidad.

Pitol fue un distinguido universitario, egresado de la UNAM, profesor de literatura eslava en la Facultad de Filosofía y Letras y coordinador de Extensión Universitaria de la misma entidad.

"Su obra narrativa, ensayística es muy extensa, pero sobre todo es original, única, onírica y universal; muy Pitol", explicó Anamari Gomis, académica de la FFyL, pero ante todo su amiga, compañera, admiradora desde que se conocieron dando clases ambos en aquella facultad, en la década de los 60.

"Nos llenó de voces literarias que trajo de sus 28 años de destierro como miembro del Servicio Exterior Mexicano en París, Varsovia, Budapest y Moscú", apuntó Anamari con nostalgia por el amigo que ya no está.

Trujo a los grandes de la literatura europea, como a sus favoritos: Tolstói o Gogol, pero también fue ferviente admirador de la Familia Burrón, de Gabriel Vargas, del trabajo de Carlos Monsiváis.

"Su obra se distingue por su humor no monicaco", también traido de las tierras en donde hizo una intensa labor de difusión cultural de su país del que, a pesar de la distancia, jamás se alejó. En *Destile de Amor* (1985) aparecen personajes muy divertidos de la cultura fantástica de este país, al que observó desde dentro también.

"Todo en su vida fue literatura", dijo Gomis. En su prolífica trayectoria de diversas vertientes, sus ensayos, únicos por su originalidad narrativa, hablan sobre literatura, pero se convierten en literatura en sí mismos.

La UAH (1995) y la Universidad Veracruzana (2003) le otorgaron sendos honoris causa por enriquecer el legado literario hispanico y por acercar a los jóvenes a los grandes autores clásicos con traducciones de extraordinaria manufactura.

Juegos florales (2005) es la novela que recomienda la académica de la UNAM para iniciarse en Pitól. Pero todas por su originalidad, humor y destreza narrativa merecen ser leídas y estudiadas: *El destile del amor* (1984), *El arte de la fuga* (1996), en evocación a la obra de Bach o sus ensayos sobre literatura. La obra de un autor se perpetúa cuando se sigue leyendo y disfrutando.

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/04/12/realizara-unam-homenaje-postumo-a-sergio-pitol-5126.html>

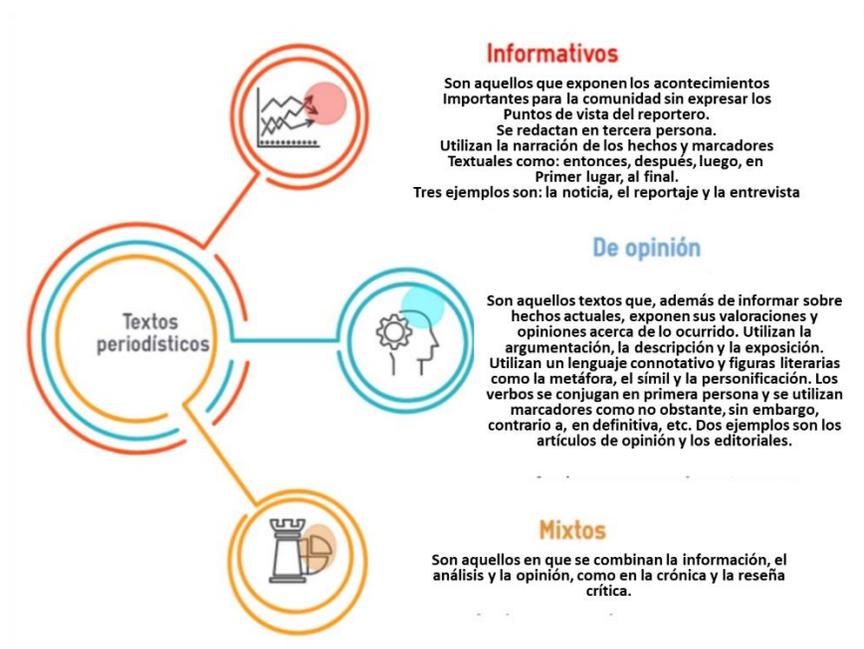
⇒ Encabezado. Es el título de la nota y se escribe con letra más grande; pretende resumir lo acontecido.

⇒ Se redacta de lo más a lo menos importante.

⇒ Se responden las seis preguntas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Géneros periodísticos

De acuerdo con la forma en que presentan la información, los textos periodísticos se clasifican en:

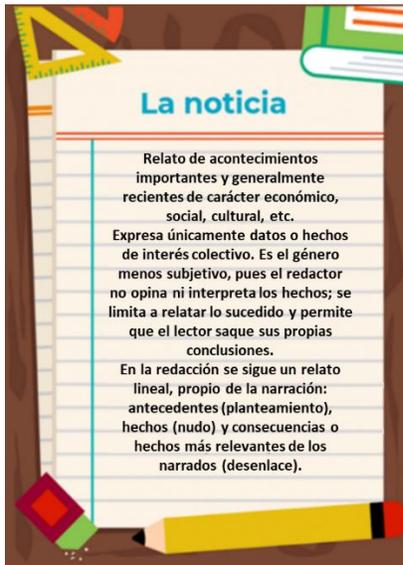


Cuando leemos los textos periodísticos no sólo nos enteramos de lo que pasa en el mundo; también conocemos qué opinan las personas expertas sobre los hechos actuales. Esto nos permite formar un juicio valorativo personal, es decir, tomar una postura acerca de un tema.

Si una persona no lee, seguramente no estará preparada para entender su realidad, y mucho menos para ejercer sus derechos y obligaciones.

Revisemos las definiciones y las características de cada uno de los subgéneros periodísticos.

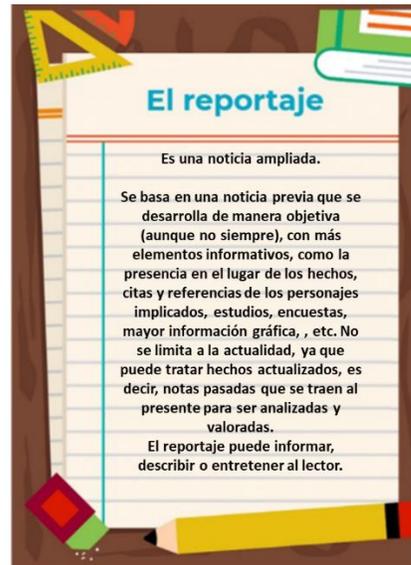
Informativos



La noticia

Relato de acontecimientos importantes y generalmente recientes de carácter económico, social, cultural, etc. Expresa únicamente datos o hechos de interés colectivo. Es el género menos subjetivo, pues el redactor no opina ni interpreta los hechos; se limita a relatar lo sucedido y permite que el lector saque sus propias conclusiones.

En la redacción se sigue un relato lineal, propio de la narración: antecedentes (planteamiento), hechos (nudo) y consecuencias o hechos más relevantes de los narrados (desenlace).

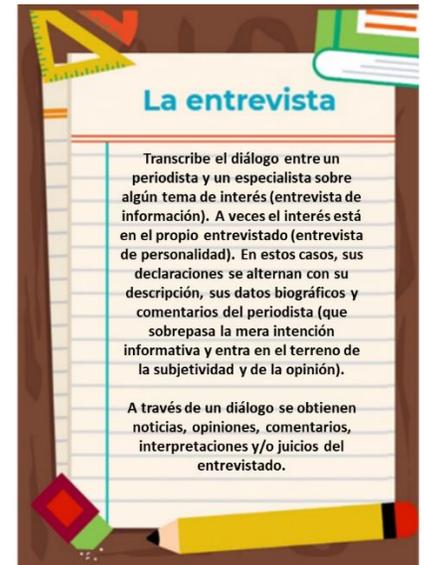


El reportaje

Es una noticia ampliada.

Se basa en una noticia previa que se desarrolla de manera objetiva (aunque no siempre), con más elementos informativos, como la presencia en el lugar de los hechos, citas y referencias de los personajes implicados, estudios, encuestas, mayor información gráfica, etc. No se limita a la actualidad, ya que puede tratar hechos actualizados, es decir, notas pasadas que se traen al presente para ser analizadas y valoradas.

El reportaje puede informar, describir o entretener al lector.

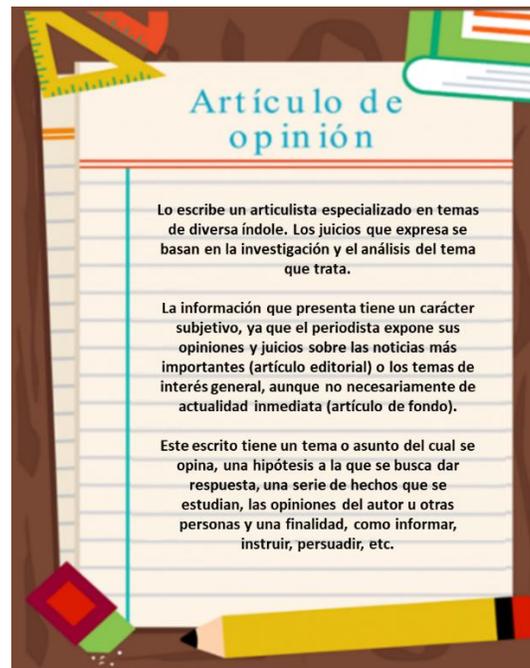


La entrevista

Transcribe el diálogo entre un periodista y un especialista sobre algún tema de interés (entrevista de información). A veces el interés está en el propio entrevistado (entrevista de personalidad). En estos casos, sus declaraciones se alternan con su descripción, sus datos biográficos y comentarios del periodista (que sobrepasa la mera intención informativa y entra en el terreno de la subjetividad y de la opinión).

A través de un diálogo se obtienen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y/o juicios del entrevistado.

De opinión



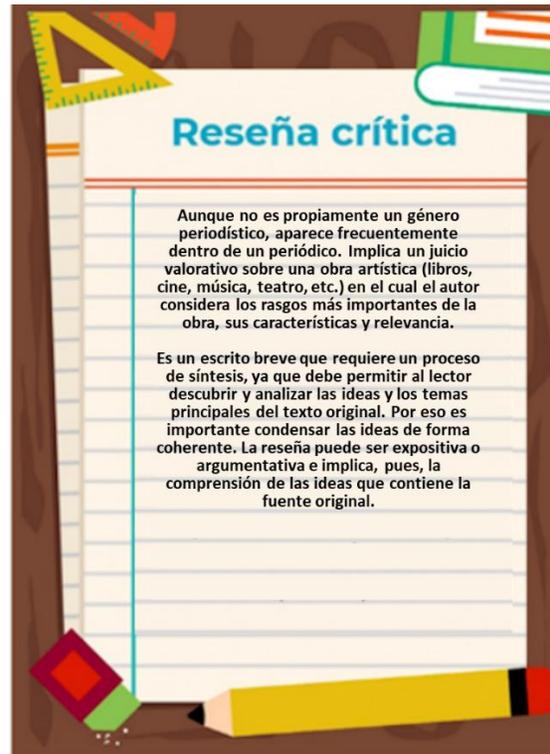
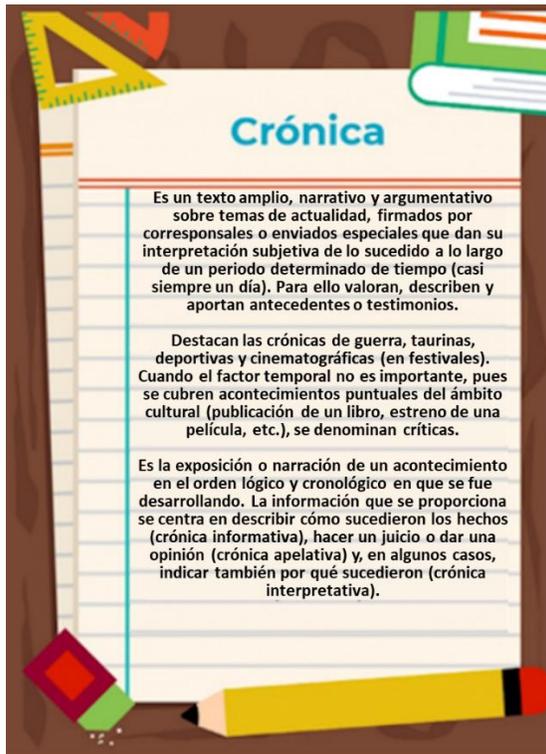
Artículo de opinión

Lo escribe un articulista especializado en temas de diversa índole. Los juicios que expresa se basan en la investigación y el análisis del tema que trata.

La información que presenta tiene un carácter subjetivo, ya que el periodista expone sus opiniones y juicios sobre las noticias más importantes (artículo editorial) o los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata (artículo de fondo).

Este escrito tiene un tema o asunto del cual se opina, una hipótesis a la que se busca dar respuesta, una serie de hechos que se estudian, las opiniones del autor u otras personas y una finalidad, como informar, instruir, persuadir, etc.

Mixtos



Ejemplos de notas periodísticas

Noticia

Murió Carlos Cruz-Diez, maestro de la metamorfosis del color

AFP

Periódico La Jornada
Lunes 29 de julio de 2019, p. 7

Caracas. Tuvo una obsesión: el color, con una obra viva en ciudades como París, Londres o Nueva York, así como en las calles de su natal Caracas. Carlos Cruz-Diez, quien falleció el sábado a los 95 años, es historia del arte universal.

Sus "fisicromías", mezclas de colores que danzan al ritmo del movimiento del observador, se convirtieron en símbolos del *op art*.

Desde Venezuela, junto con otros artistas como Jesús Soto o Juvenal Ravelo, protagonizó una de las corrientes de mayor fuerza en el cinetismo.

<https://ciencias.jornada.com.mx/2019/07/29/capital>

Lúcido hasta el final, incansable, Cruz-Diez jamás dejó de trabajar desde que empezó a estudiar en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas en 1940.

Murió en París, por "causas naturales" y "rodeado de su familia", según un comunicado divulgado este domingo en la página web dedicada a la difusión de su obra.

Reportaje

- Cursos muy costosos "y para nada"

Enfrentan "frustración" y "desánimo" jóvenes que no logran ingresar a la educación superior

- Alrededor de 250 mil aspirantes son excluidos cada año

JOSÉ ANTONIO ROMÁN

Periódico La Jornada
Lunes 29 de julio de 2019, p. 33

Luego de intentar infructuosamente por tres años ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) o al Instituto Politécnico Nacional (IPN), en busca de estudiar enfermería o medicina, Edith Reyes Remigio, joven con casi 20 años de edad, dice estar a punto de *tirar la toalla*, cerrar su paso por las aulas y buscar empleo de manera definitiva.

Yadira Terrones Rodríguez, Alberto Tecuill Mendoza y Nidia Sánchez Ortega viven el mismo proceso de "frustración" y "desánimo", tras presentar de manera reiterada el examen para ingresar a alguna de las principales instituciones públicas de educación superior ubicadas en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Egresados ya sea de bachilleratos públicos o privados, algunos de ellos con 8.5 de promedio.

En los cuatro jóvenes se repite la historia de "exclusión", en la que las instituciones de educación superior se ven rebasadas para poder admitirlos; se estima que anualmente hay unos 250 mil jóvenes aspirantes a una institución de educación superior que son rechazados.

El Movimiento de Aspirantes Excluidos de Educación Superior ha señalado que la opción que actualmente ofrece la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de su Programa Emergente de Rechazo Cero, no es la solución de fondo a la problemática de miles de estudiantes que se quedan sin opción educativa real y de calidad, pues debe ir acompañado con mayores recursos presupuestarios para fortalecer a las instituciones que ya existen y que han demostrado el éxito de su modelo.

Artículo de opinión

El impacto del sector doméstico en el medio ambiente

Aurelio García (Ecología y Desarrollo)

Planeta21 N°60 30/5/05

Tema: Vivienda

A la hora de hablar de medio ambiente casi inmediatamente pensamos en las actividades económicas como la gran causa de la degradación ambiental. En efecto, las grandes industrias son causantes de la contaminación atmosférica y del agua, generan gran cantidad de residuos y sustancias tóxicas, y consumen grandes cantidades de energía, agua y otros recursos naturales. En esta línea han ido la mayoría de los esfuerzos por reducir los impactos ambientales de nuestra sociedad, centrándose y proponiendo cambios en la producción de bienes. Así, los responsables de medio ambiente de las empresas hace tiempo que conocen términos como *sistemas de gestión ambiental, tecnologías limpias, reducción y control de emisiones, gestión de residuos, depuración de efluentes...* Pero conviene no olvidar una importante parte de la cadena de consumo: el sector doméstico. Como consumidores finales, las viviendas, o el sector doméstico, tienen una gran responsabilidad en la degradación ambiental del planeta y una enorme capacidad para cambiar los procesos productivos a través de la selección en la demanda de bienes y servicios. De hecho, el consumo doméstico acapara, de media, el 70% de la producción industrial en toda Europa. Así, es claro que tanto las elecciones hechas por los ciudadanos a la hora de comprar, como la manera en que éstos manejan sus hogares, pueden tener una influencia ambiental muy significativa, tanto directa como indirectamente.

Por otra parte, las propias viviendas, tienen un impacto directo por el consumo de recursos naturales (incluyendo energía y agua), la generación de residuos, el vertido de aguas residuales y la emisión de gases contaminantes a la atmósfera. Debemos además tener en cuenta el ciclo de vida completo de las viviendas, incluyendo su construcción y su final de vida tras la demolición.

En tercer lugar, también debemos considerar los requerimientos de infraestructuras y transportes que van asociados a las viviendas y que evidentemente conllevan otros impactos directos sobre el medio ambiente.

Incluyendo el ciclo completo de vida de las viviendas, y sus impactos directos e indirectos, llegamos a la conclusión de que es este un sector que afecta de manera sustancial al medio ambiente, y no sólo al que le rodea más inmediatamente, sino que tiene efectos globales por ejemplo sobre el clima o sobre la biodiversidad.

Afortunadamente, y a diferencia de otros sectores, estos problemas pueden reducirse a través de cambios en el diseño de los edificios y de los hábitos de los usuarios, más que introduciendo tecnologías muy avanzadas y caras. En próximos artículos analizaremos un poco más el sector y sus tendencias y continuaremos describiendo los impactos y las posibles actuaciones para mitigarlos.

<https://ecodes.org/archivo/proyectos/archivo-ecodes/pages/articulos/articulo34cf.html?idarticulo=14>

Crónica

Tres crónicas tres

Línea verde, savia urbana

Gonzalo Soltero

La línea tres del Metro es la columna vertebral de miles de rutinas por la ciudad. Desde que uno desciende las escaleras en la estación sureña donde comienza su recorrido (Universidad-Indios Verdes), inmediatamente se topa con el indefinible verde que la distingue. Las primeras asociaciones que vienen a la mente no pueden ser sino vegetales: ¿verde pasto, verde chícharo o verde tallo turgente de savia? No, no hay más que verde línea verde del Metro, que, además, engalana con su color los asientos de plástico que hay en cada vagón.

18:00 horas: la gente es poca sobre el andén. Abordo la cabeza de este enorme gusano naranja desde donde el conductor capitanea la marcha. Ya adentro, me asomo por la pequeña ventana que permite curiosear en su cabina. Veo los controles, de aspecto rudimentario para este vehículo que a diario recorre un equivalente a dos vueltas y media a la Tierra, transporta casi cinco millones de pasajeros y es el más barato del mundo.

El viaje comienza con un empujón que logra vencer la inercia del convoy y que sus tripulantes resienten con un ligero bamboleo. El Metro sale unos momentos al descampado, como tomando el aire que necesita antes de sumergirse en las profundidades de su recorrido.

Después de algunos momentos en que nos rodea una oscuridad casi completa, llegamos a las enmuraladas paredes de Copilco. Se abren las puertas y luego de unos cuantos segundos se vuelven a cerrar. Ir en el vagón del operador me permite verificar el complicado proceso tecnológico que permite decidir cuándo cerrar las puertas: sencillo, se asoma. Saca la cabeza hasta que aborde el último pasajero –o el cupo no dé para más–, y acciona el botón correspondiente. Suena el timbre y reinicia la marcha.

<https://www.jornada.com.mx/2008/09/14/sem-tres.html>



Entrevista

Elena Poniatowska

Primera entrevista a Diego Rivera

Ampliar la imagen



Diego Rivera y Frida Kahlo. Ella fue la poesía misma, señaló el pintor en entrevista

Foto: Archivo

La única entrevista a la que me acompañó mi mamá en los 50 fue a la de Diego Rivera. Diego había pintado muchas veces a mi tía Pita Amor, y en una de esas la desnudó y para que no cupiera duda –aunque Pita en el retrato parece un pescadito rosa, un charal– escribió bajo sus pies: “Yo soy la poetisa Pita Amor”. Mamá esperó en el coche mientras yo subía al estudio en Altavista y me topé con uno de los hombres más desconcertantes y encantadores que me ha tocado entrevistar. Además me pareció generoso porque siempre tuvo tiempo para los periodistas, entre otros, una muchacha como yo. Su secretaria Teresita Proenza se asomaba de vez en cuando y le sonreía a mi juventud. Lento e indulgente accedió a contestar cuanta pregunta le hiciera, los ojos acuosos, sentado sobre una silla demasiado pequeña, elefante equilibrista y barrigón, barrigón (en el fondo todas las palabras en “on” se hicieron para Diego Rivera: Grandúlón, concepción, cabezón, revolución, tragón –él mismo comentó que se echaba de un solo empujón un litro de tequila–, contemplación, ojón, –aluvión de mentiras que al final de cuentas resultaron verdades– y corazón; sí, porque a Diego se le salió del pecho. Saltó porque “el sapo es todo corazón” y se refugió en un medallón antiguo que a Frida le colgaba del pecho).

–¿Cuál es para usted el colmo de la felicidad?

–No haber nacido.

–Pero, ¿por qué dice usted eso?

(La señorita Judith Ferreto, quien llegó con una perrita, *Capulina*, interrumpe:)

–¿Ni siquiera el amor de Frida Kahlo justifica tu existencia, Dieguito?

–No. Porque en realidad le di tanta lata y le hice tanto daño que mejor sería no haber nacido.

–Su madre no diría lo mismo, maestro.

–Yo nunca quise a mi madre, y jamás me llevé bien con ella...

–Está usted como un señor que empieza su obra con un: “Yo odio a mi madre”.

–Bueno, no tanto.

(Declara Diego que hizo sufrir a Frida, y sin embargo, me acuerdo de un pasaje de la propio Frida: “Quizá esperen oír de mí lamentos de ‘lo mucho que se sufre’ viviendo con un hombre como Diego. Pero yo no creo que las márgenes de un río sufran por dejarlo correr...”)

–A ver, otra preguntita –sonríe Diego.

<https://www.jornada.com.mx/2007/12/02/index.php?sec>

Realiza las actividades que se solicitan a continuación.

I. Lee la siguiente nota periodística y responde las preguntas.

- Cursos muy costosos “y para nada”

Enfrentan “frustración” y “desánimo” jóvenes que no logran ingresar a la educación superior

- Alrededor de 250 mil aspirantes son excluidos cada año

■ JOSÉ ANTONIO ROMÁN

Perifoneo La Jornada
Lunes 29 de julio de 2019, p. 33

Luego de intentar infructuosamente por tres años ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) o al Instituto Politécnico Nacional (IPN), en busca de estudiar enfermería o medicina, Edith Reyes Remigio, joven con casi 20 años de edad, dice estar a punto de *tirar la toalla*, cerrar su paso por las aulas y buscar empleo de manera definitiva.

Yadira Terrones Rodríguez, Alberto Tecuill Mendoza y Nidia Sánchez Ortega viven el mismo proceso de “frustración” y “desánimo”, tras presentar de manera reiterada el examen para ingresar a alguna de las principales instituciones públicas de educación superior ubicadas en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Egresados ya sea de bachilleratos públicos o privados, algunos de ellos con 8.5 de promedio.

En los cuatro jóvenes se repite la historia de “exclusión”, en la que las instituciones de educación superior se ven rebasadas para poder admitirlos; se estima que anualmente hay unos 250 mil jóvenes aspirantes a una institución de educación superior que son rechazados.

El Movimiento de Aspirantes Excluidos de Educación Superior ha señalado que la opción que actualmente ofrece la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de su Programa Emergente de Rechazo Cero, no es la solución de fondo a la problemática de miles de estudiantes que se quedan sin opción educativa real y de calidad, pues debe ir acompañado con mayores recursos presupuestarios para fortalecer a las instituciones que ya existen y que han demostrado el éxito de su modelo.

¿Qué sucedió?

¿Quién o quiénes participaron?

¿Dónde sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo sucedió?

¿Por qué sucedió?

II. Lee detenidamente el reportaje y responde a las preguntas.

Sierra Tarahumara: La eterna lucha por vivir

POR PATRICIA MAYORGA

CHIHUAHUA, Chih. (apro). - A la lucha por el agua, por sus tierras y por una vida digna, los pueblos indígenas de esta entidad suman actualmente otro frente de batalla, ahora contra el narcotráfico, que los tiene sumidos en el miedo y la desesperación en la sierra Tarahumara.

Cansados de que las autoridades municipales y estatales los ignoren, representantes de comunidades de municipios serranos de Chihuahua, apoyados por comunidades de Sonora, acordaron impulsar su derecho a la consulta que les da el Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países independientes, así como la Ley Indígena del Estado de Chihuahua, que también obliga a las autoridades a tomarlos en cuenta en ese sentido. Ése fue uno de los principales acuerdos del cuarto foro “Pueblos originarios de la sierra

Tarahumara en defensa de nuestros territorios”, efectuado el fin de semana en la ciudad de Chihuahua.

“Las autoridades ni siquiera van (a su comunidad). Tendrán miedo o estarán comprados, quién sabe. He platicado con el comandante y con el Ministerio Público y el consejo que me dieron fue ‘encapúchense y denle’, eso me dijo”, cuenta, al tiempo que se ríe, Alfonso Molina Carrillo, líder indígena de Coloradas de la Virgen, en el municipio de Guadalupe y Calvo.

El interés de la gente que llega de fuera y que ha trastocado aún más sus comunidades es sembrar amapola y mariguana; eso lo tienen claro los indígenas, pero exigen a las autoridades que no permitan que los maten ni los amenacen, porque esa situación los obligará a irse de sus tierras.

Quienes los han hostigado desde hace más de 20 años porque quieren expulsarlos de sus tierras son los mismos que hoy están coludidos con el narcotráfico, con los mismos fines, pero ahora enganchan a la misma gente del pueblo, a adolescentes de entre 12 y 15 años, para que les ayuden a sembrar y hasta a matar.

Cuentan que la mayoría de sus agresores en la actualidad son gente del narcotráfico en aquel municipio. “Se alían, son los que se aprovechan, se meten a la fuerza y engañan a la gente; les dicen: ‘yo te ayudo, yo te ayudo para que siembres’ y, al último, se hacen sus casas y los obligan a trabajar con ellos”. Explican que trabajar con ellos implica no sólo sembrar, sino trabajar para grupos delictivos en otras tareas.

“Pueden llegar unos por ahí y otros por otro lado; sólo llegan hombres de fuera, mestizos. Llegan con alguien indígena que vive por ahí y le dicen: ‘Vamos trabajando, yo te voy a ayudar para sembrar mariguana, amapola’; empiezan a talar encino, y así. Lo queman, tumban el bosque y lo pican bien picadito, y cuando se seca por mayo, lo usan. No lo venden, lo usan para calentarse, para alumbrar y para sembrar”, detallan, ya que la manera en que los hostigan es diferente a la de otros municipios como Bocoyna, donde la actividad ilegal es la tala.

En Coloradas de la Virgen son alrededor de mil familias, quienes han luchado históricamente por su territorio. Desde el Gobierno del estado, empresarios y funcionarios se han propuesto sacarlos de sus tierras, los han excluido de censos y por esos motivos. Su única arma han sido los recursos legales que han obligado a los mestizos a suspender la tala, pero aún esperan la sentencia.

Desde hace dos años, comentan, la gente de fuera se instaló en casas de lámina para sembrar y contratar indígenas. “Traen trocas del año, se visten bien, pues traen dinero. Son mayores y chavos, de todo”.

“Con ellos hay muchos niños que los ocupan, son los que andan ahí, los sicarios son los que siembran. Andan ahí, los obligan a fuerza a ser sicarios. Ya que los invitan a trabajar con ellos, haz de cuenta que les dicen: ‘tu haz esto, tu haz esto otro’. Entra puro nuevo, de 12 y 15 años, y así. Desde hace como dos años empezaron a llegar más”. Los niños de esa comunidad sólo tienen oportunidad de estudiar hasta la primaria; posteriormente se ponen a trabajar o algunos continúan sus estudios en otros poblados, como Baborigame. (Continúa...)

Fuente: <https://www.proceso.com.mx/358352/sierra-tarahumara-la-eterna-lucha-por-vivir>

1. El texto anterior es un reportaje, pues la nota periodística es amplia. Si fuera una noticia, ¿cómo sería la redacción? Reescribe el texto en formato de noticia (recuerda que tiene que contestar las seis preguntas).

2. ¿Qué significado tiene el título de la lectura?

3. ¿De qué fuentes obtiene la información la periodista?

4. ¿Cuál es el asunto central del reportaje?

5. Este reportaje se escribió en 2013. Investiga cuál es la situación actual de los Tarahumaras y redacta un reportaje. Anota en el recuadro los puntos que investigarías y presenta el texto completo en un archivo de Word.

III. Lee el siguiente artículo de opinión y responde las preguntas.

La adicción a los videojuegos será una enfermedad a partir de 2018

CRISTINA G. LUCIO

[...] Sin duda, hoy en día muchos adolescentes dedican gran parte de su tiempo a los videojuegos y pasan más horas frente a una pantalla de las que se recomiendan. Sin embargo, si eso no afecta su día a día, no interfiere en su vida familiar y social y no repercute en su rendimiento, no puede considerarse un comportamiento patológico, explica. “Cuando una persona tiene una adicción, pierde el control; toda su vida gira en torno a eso a lo que está adicta”, añade Arango. “El afectado se convierte en un esclavo que deja de hacer sus actividades habituales y sufre profundamente porque, aunque le gustaría abandonar ese comportamiento, la realidad es que no puede hacerlo”, subraya.

La clasificación de la adicción a los videojuegos como un trastorno ha estado rodeada de polémica. Desde hace años, especialistas en psiquiatría y psicología han debatido sobre la necesidad de incluir esta categoría en los manuales diagnósticos. No obstante, hasta la fecha, han vencido las opiniones contrarias a la medida. De hecho, el DSM-V, considerado la Biblia de la psiquiatría y editado en EE. UU., no incluyó el trastorno en su última edición.

“Los estudios de campo que se habían llevado a cabo para valorar la incorporación de este trastorno habían mostrado resultados no satisfactorios”, comenta Julio Bobes, presidente de

la Sociedad Española de Psiquiatría, que no sabe a qué obedece la decisión final de introducir el concepto en la clasificación.

Celso Arango cree que la inclusión de la patología en el manual diagnóstico tiene más que ver con el aumento del número de casos de esta adicción que con la necesidad de una nueva clasificación. En la unidad que dirige, señala, la adicción a los videojuegos es ya la segunda adicción más frecuente entre las que tratan, por detrás de la del cannabis.

Una nueva adicción

“Hace 70 años no había adictos a los videojuegos porque no existían, pero sí había adictos y su comportamiento es el mismo. Las personas que sufren una adicción están enganchadas, acaban haciendo girar su vida en torno a algo, ya sean los videojuegos, la cocaína, el alcohol o las tragaperras”, expone el especialista.

De hecho, añade, “en general no hay terapias específicas para cada adicción”, sino que todas se basan en tratamientos cognitivo-conductuales similares. Hace ahora justo un año, cuando salió a la luz que la OMS estaba analizando la posibilidad de añadir la adicción a los videojuegos a su catálogo de enfermedades, un grupo de expertos publicó un artículo que criticaba con dureza su inclusión. Entre otras cosas, dudaban de la necesidad de establecer una nueva categoría y alertaban de que esta inclusión podría favorecer el sobrediagnóstico y la estigmatización de los videojuegos.

(Visto en: <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2018/01/04/5a4d178eca4741752b8b46b0.html>)

1. Subraya los hechos.
2. Encierra en un círculo las opiniones.
3. Los fragmentos subrayados son ejemplos de argumentos de: _____
4. ¿Cuál es el propósito de la autora al redactar el artículo?

5. ¿Qué interés y actualidad tiene este tema?

6. ¿La información que se presenta en el texto se relaciona con tu vida cotidiana? ¿Por qué?

7. ¿El texto te hizo cambiar de opinión? ¿Por qué?

8. Redacta un artículo de opinión defendiendo tu punto de vista. Recuerda incluir hechos que justifiquen tu opinión.

IV. Lee detenidamente la crónica y responde a las preguntas.

2 de octubre y la matanza de Tlatelolco

Por Redacción kal

Horas antes del mitin en la Plaza de las Tres Culturas, dos portavoces del Consejo Nacional de Huelga (CNH) se reunieron con dos representantes presidenciales; el objetivo era establecer el diálogo entre los estudiantes y el gobierno. No se llegó a ningún acuerdo, pero los alumnos consideraron esta reunión bastante positiva.

En cuanto a la marcha, el CNH acordó que, aunque sí realizarían el mitin en Tlatelolco, la marcha al Casco de Santo Tomás quedaría suspendida por considerarse peligrosa.

La crónica de Gaceta UNAM detalla que alrededor de 10 mil personas se dieron cita en la Plaza de las Tres Culturas. Además de estudiantes, al lugar llegaron vendedores, niños, padres de familia y curiosos, así como periodistas, quienes se colocaron en el tercer piso del edificio Chihuahua.

“Desde el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, ubicado a un costado y a donde llegó en las primeras horas de la mañana en compañía de camarógrafos y técnicos, y con ocho cámaras de cine de 35 milímetros, el cineasta Servando González dirige la filmación del mitin, obedeciendo las órdenes de Luis Echeverría, secretario de Gobernación”, se explica en la crónica.

A las 18:10, cuando dos oradores habían terminado de hablar, uno de los dos helicópteros que se encontraban en el sitio arrojaron dos luces de bengala —una verde y una roja—, mientras un grupo de soldados avanzaba hacia la plaza.

“Sócrates Amado Campos Lemus, uno de los líderes del CNH, le arrebató el micrófono a Anselmo Muñoz, y grita: ‘¡Calma, compañeros, no corran, es una provocación!’”.

Pero no era una provocación. Inmediatamente se escucharon detonaciones de armas. Todo en el sitio es confusión y los asistentes corren en distintas direcciones, mientras que los soldados suben las escalinatas de las ruinas para intentar cercar a la gente.

Los militares se tiran al piso y comienzan a disparar. Jóvenes vestidos de civil, con un guante o pañuelo blanco en la mano izquierda (pertenecientes al Batallón Olimpia), disparan hacia la plaza desde la azotea de los edificios Chihuahua, 2 de abril y 15 de septiembre, entre otros. Algunas personas se protegen, otras consiguen esconderse en los departamentos de la zona; algunos más caen heridos en la plaza, mientras que otros intentan entrar a la iglesia de Santiago Tlatelolco, pero nadie les abre.

“Conforme la noche cae, los disparos se van espaciando cada vez más, pero no cesan del todo. Los soldados peinan la zona (incluso ingresan por la fuerza a muchos departamentos de la unidad habitacional) en busca de más estudiantes y miembros del CNH. La Unidad Nonoalco-Tlatelolco, sin luz y sin servicio telefónico, permanece acordonada por el Ejército”.

El fotógrafo de Luis Echeverría toma fotografías de todo, en tanto los militares confiscan las cámaras de fotógrafos nacionales e internacionales. Elementos del Batallón Olimpia, militares, miembros de la Policía Judicial Federal y de la Dirección Federal de Seguridad obligan a los detenidos a quitarse la ropa y mantener los brazos en alto. “En la Plaza de las Tres Culturas y entre las ruinas prehispánicas se aprecian manchas de sangre, bolsos de mujeres, zapatos desperdigados y prendas de vestir también ensangrentadas”.

Cerca de las 23 horas, cuando un grupo de detenidos es sacado de la zona, empieza una nueva balacera entre soldados y francotiradores. En la plaza todo es desolador. Vidrios rotos y fachadas destrozadas son parte de la evidencia de los hechos del día anterior. Todavía quedan soldados en la plaza y la unidad Nonoalco-Tlatelolco está acordonada. Los cateos continúan, por lo que los vecinos deciden irse de sus hogares.

Fuente: <https://www.chilango.com/noticias/matanza-de-tlatelolco-cronica-unam/>

1. ¿Qué elementos observas en la lectura que permitan afirmar que el escrito es una crónica?

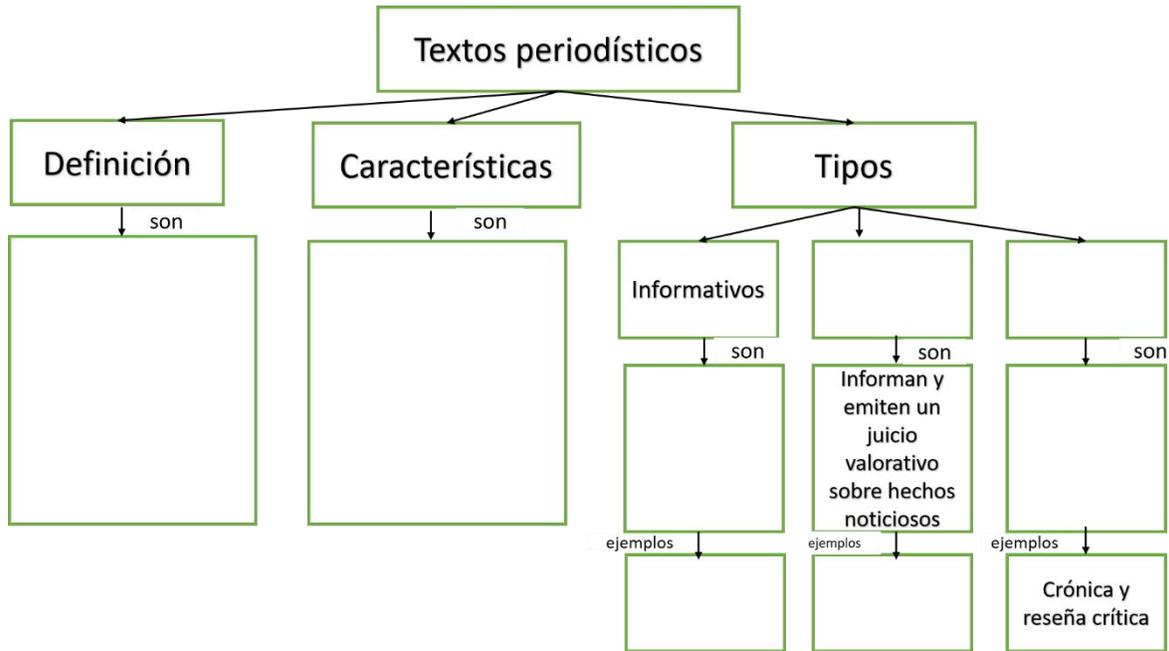
2. ¿Los hechos narrados se obtuvieron de forma presencial o se investigaron? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es la diferencia entre una noticia, un reportaje, un artículo de opinión y una crónica?

Actividades complementarias

Recordemos los conocimientos que adquiriste en esta lección. Realiza las actividades que se proponen.

I. Completa los espacios en blanco en el siguiente mapa conceptual.



II. Escribe en pocas palabras las características de cada género periodístico.

Género periodístico	Características
Noticia	
Reportaje	
Entrevista	
Artículo de opinión	
Crónica	

Ejercicio de comprensión lectora

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Relato de una tragedia: a 33 años del terremoto del '85

La mañana del jueves 19 de septiembre de 1985, mi padre nos despertó para ponernos a salvo ante la fuerte sacudida que azotaba la ciudad. A mis 5 años no entendía la magnitud de lo que estaba sucediendo, pero me sentía protegida junto a mis padres y mi hermano. Ese día no asistí al kínder.

Más tarde y cuando la electricidad lo permitió, mi padre prendió el viejo radio y sintonizó una estación; sólo recuerdo ver la cara de aflicción de mi madre ante lo que el locutor decía. Ya de más edad, comprendí que el 19 de septiembre de 1985 no fue una mañana cualquiera.

A las 7:19 a.m., la Ciudad de México colapsó por el sismo de 8.1 grados Richter, cuyo epicentro se situó en las costas de Michoacán y Guerrero, producto del contacto entre las placas de Cocos y de Norteamérica, en un área de 50 km x 170 km y a unos 18 km de profundidad.

El movimiento telúrico tuvo una duración de casi cuatro minutos, de los cuales un minuto y treinta segundos fueron los de mayor movimiento. Recuerdo que ese tiempo se hizo eterno.

La cifra oficial de víctimas fue de 3 192 muertos, pero fuentes extraoficiales al Servicio Sismológico Nacional señalan que alrededor de 40 000 personas perdieron la vida, mientras que cerca de 4 000 fueron rescatadas con vida de entre los escombros.

Casas, grandes edificios, centros nocturnos, hoteles de gran abolengo, oficinas públicas, cines, teatros, escuelas y hospitales... el centro quedó hecho un desastre. Sólo se podían ver escombros y cortinas de polvo, cadáveres en las aceras.

Muchas personas se encontraban fuera de casa durante el sismo. Habían salido a trabajar, a la escuela. Con desesperación trataban de comunicarse con sus familiares, pero habían colapsado las líneas telefónicas, la electricidad y el sistema de transporte. La comunicación sólo podía hacerse mediante radios de onda corta y carretera.

La tragedia que sacudió al país provocó que surgieran brigadas de rescate, las cuales ofrecieron sus manos desinteresadamente ante la falta de picos, palas, marros y maquinaria especializada para la labor de salvamento. En las noticias narraban cómo la catástrofe había sido un llamado a la unidad de los mexicanos.

La noche del viernes a las 19:38 horas, la ciudad volvió a conmocionarse ante otro temblor, esta vez de 7.6 grados Richter, con una duración de un minuto y medio: una eternidad para los capitalinos.

Como si la catástrofe no hubiese sido suficiente con lo ocurrido el jueves 19, se derrumbaron 20 edificios más y el pánico fue inevitable. Hora y media después del temblor, el presidente de la república, Miguel de la Madrid Hurtado, dirigió un mensaje a la población mediante la televisión y la radio, en el que expresó su reconocimiento a la población por su “extraordinaria solidaridad”. Fue un discurso sobrado, especialmente dada la respuesta tardía por parte del Gobierno.

Los que vivimos en carne propia el sismo del '85 obtuvimos la responsabilidad de enseñar a nuestros hijos a afrontar con valentía y prontitud las llamadas de atención que nos hace la naturaleza.

Las escuelas y las empresas han elaborado protocolos de seguridad para estos casos, pero corresponde a cada uno mantener la calma y actuar con inteligencia para evitar alguna tragedia ante lo vulnerables que somos frente a la madre Tierra.

(Visto en: <http://www.monitornacional.com/cronica-de-una-tragedia-a-33-anos-del-terremoto-del-85/>)

1. La lectura se puede describir como:

- a) Artículo de opinión
- b) Reportaje
- c) Crónica
- d) Noticia

2. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una opinión?

- a) A las 7:19 a.m., la Ciudad de México colapsó por el sismo de 8.1 grados Richter, cuyo epicentro se situó en las costas de Michoacán y Guerrero.

- b) La mañana del jueves 19 de septiembre de 1985, mi padre nos despertó para ponernos a salvo ante la fuerte sacudida que azotaba la ciudad.
- c) Los que vivimos en carne propia el sismo del '85 obtuvimos la responsabilidad de enseñar a nuestros hijos a afrontar con valentía y prontitud las llamadas de atención que nos hace la naturaleza.
- d) El movimiento telúrico tuvo una duración de casi cuatro minutos, de los cuales un minuto y treinta segundos fueron los de mayor movimiento.

3. ¿Cuáles son las intenciones comunicativas del texto anterior?

- a) Persuasiva-metalingüística
- b) Referencial-apelativa
- c) Poética-figuras literarias
- d) Fática-persuasiva

4. El propósito del texto es:

- a) Mostrar las consecuencias que se viven tras los temblores
- b) Exponer las causas y las consecuencias del terremoto del '85
- c) Narrar y evaluar los sucesos que se vivieron en el temblor del '85 de forma ordenada
- d) Prevenir a las nuevas generaciones acerca de los efectos de un terremoto

5. Después de ver la exposición de “Libros andantes”, la maestra solicitó a sus estudiantes que escribieran en orden cronológico lo sucedido y que comentaran si les gustó o no y por qué. ¿Qué tipo de texto periodístico se recomienda redactar?

- a) Crónica
- b) Reseña
- c) Noticia
- d) Editorial

Investiguemos para adquirir más conocimientos. Te proponemos realizar un muestrario de textos periodísticos, para lo cual deberás seguir los siguientes pasos:

1. Investiga en diferentes diarios físicos o en línea un ejemplo de cada tipo de texto periodístico.
2. Con la información que recabes, escribe un ejemplo por hoja tamaño carta.
3. Explica a qué género pertenece y por qué
4. Realiza un análisis de cada lectura con base en las seis preguntas.
5. Indica cuál es el propósito que se quiere lograr en cada una de las notas.
6. Presenta los resultados a tu profesor.

Tiempo de dialogar y construir conocimientos. Ésta es una actividad en equipos que consiste en escribir 10 razones para leer periódicos y revistas. Una vez que lo hayan hecho, compartirán las respuestas en un “foro de expertos”. De cada equipo se elegirá a un representante que participe en la mesa de discusión.

Los demás participantes anotarán los puntos de acuerdo; luego, entre todos, los anotarán en un papel bond, al cual se dará la lectura.

Evaluemos lo aprendido. Contesta lo que se solicita.

1. Después de ver el último juego del torneo de beisbol, Jacinto se propuso presentar a sus amigos y conocidos un análisis valorativo de los hechos más relevantes que sucedieron durante el juego. ¿Qué tipo de texto debe redactar para lograr este propósito?

- a) Crónica
- b) Artículo de opinión
- c) Entrevista
- d) Noticia

2. “Es la presentación sencilla y objetiva del acontecimiento; en ella no hay lugar para comentarios o juicios del reportero. Proporciona al lector elementos clave, como fecha, lugar, suceso, protagonistas, circunstancias y, a veces, consecuencias; debe ser breve, oportuna y exacta”. Esta descripción se refiere a:

- a) La caricatura
- b) La noticia
- c) El reportaje
- d) El artículo

3. “Es la conversación entre un periodista y un entrevistado, entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y varios entrevistados. Mediante el diálogo se recogen noticias, opiniones, juicios o interpretaciones”. Este texto define a la:

- a) Noticia
- b) Nota informativa
- c) Crónica
- d) Entrevista

4. *“Combina distintos géneros y se elabora para ampliar, completar y profundizar la información acerca de un tema. Para escribir este tipo de texto se investiga, se describe y se documenta la información”*. El enunciado anterior hace referencia a:

- a) La noticia
- b) La entrevista
- c) La novela
- d) El reportaje

5. Explicar los hechos, proporcionar los antecedentes del suceso y formular juicios son características del:

- a) Artículo de opinión
- b) Reportaje
- c) Cronista
- d) Entrevistado

6. Se define como el relato de los acontecimientos que se presentan en una sucesión de tiempo; otra de sus características es que el redactor debe presenciar los acontecimientos. Su redacción es semejante a la pirámide normal o a la pirámide combinada.

- a) La noticia
- b) El reportaje
- c) La crónica
- d) El artículo

Conclusión

Hemos terminado de revisar los textos argumentativos y periodísticos. Ahora sabes qué son, qué tipo de información contienen, cuál es su intención comunicativa, cuáles son sus características y cómo comprenderlos cuando los lees.

Ahora sólo te falta desarrollar el hábito de la lectura para convertirte en una persona que sabe lo que ocurre en su mundo y que, además, responde de manera responsable e informada a las situaciones que enfrenta en su vida cotidiana, escolar, profesional y laboral.

La lectura es maravillosa: incrementa el vocabulario y la fluidez con la que expresamos mensajes orales y escritos y, así, ayuda a perfeccionar y desarrollar el lenguaje. Además, promueve el pensamiento crítico, que permite dudar e investigar para resolver los cuestionamientos de la mejor manera. En suma, la lectura nos enseña a pensar y a razonar.



Referencia documental

Acero, L. (2000). *Taller de lectura y redacción II*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/compendios/segundo/tlr_2.pdf

Educa Madrid (2017). *Textos periodísticos*. Recuperado el 29 de julio de 2019, de http://www.educa.madrid.org/web/ies.josesaramago.arganda/Departamento/Web_Lengua/david/2_bach/textos_periodisticos.pdf

González, M. G. (2002). *Guía para presentar exámenes de recuperación o acreditación Especial*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/guias/tlr_II.pdf

ITESM (2012). *Ensayo argumentativo*. Recuperado en julio de 2019, de http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/ensayo_arg.htm

Jiménez Torres, J. (2014). *Lectura, expresión oral y escrita*. México, Nueva Imagen.